

التمتع برفاهية...  
جدة تلمون: ٨٥٧١٤٦٤ الرياض تلمون: ٤٧١٢٥٠  
جدة تلمون: ١٥٣٢-١٣

**الخدمة الممتازة**  
**عنواننا**  
**الزامل**  
**فريدريك**  
مكيفات غرف ومكيفات مركزية

بسم الله الرحمن الرحيم

**الجزيرة**

صفحة ١٢

صحيفة مسائية يومية تصدر عن  
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

**البابطين**  
تجارة صناعة مقاولات

**غسلات لبيد كوين الأمريكية**  
صنعت أحسن لتدوم أطول

طريقة آمنة  
ودائمة واقتصادية  
قطع الغيار متوفرة

٥٠٨١٢ ت. الرياض  
٤٤٧١٢٩٤ ج. جدة  
٨١٤٩٠٤ ت. الخبر

**اليوم.. في الدوحة..**  
**افتتاح مؤتمر الطاقة العربي**

الدوحة: (ا.س.)  
افتتح سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر اليوم في الدوحة مؤتمر الطاقة العربي الذي يعقد تحت شعار الطاقة في خدمة التنمية والتكامل الاقتصادي العربي.

وكان سمو أمير دولة قطر على (امية) الطاقة في تطوير مظاهر التقدم التي ينعم بها القطر حالياً. وأشار في كلمة له في افتتاح المؤتمر إلى ما تقدمه دول منظمة الأوبك وخاصة العربية منها للعالم العربي والاقتصاد العالمي والدول الصناعية والنمية لتحقيق ما تصبو إليه من تقدم في إطار نظام اقتصادي عالمي جديد.

**ندوة لشعراء الخليج**

تبدأ الليلة في مسقط اجتماعات الندوة الأولى لشعراء الخليج التي تستغرق في الفترة من ٦ إلى ١٠ مارس الحالي.

وتشارك في هذه الندوة التي يفتتحها السيد فيصل بن علي وزير التراث القومي والثقافي في سلطنة عمان عدد من شعراء منطقة الخليج.. (مسقط ق. ن. ا.)

**بيان من الديوان الملكي:**  
**تخفيض إنتاج المملكة من البترول إلى ٧,٥ مليون برميل يومياً**

لقد جرح الذين يريدون رفع أسعارهم من غير تفكير ولكن نجلحنا أن محدوداً جداً وانتهت أذاك من جهات مفرضة بالرجعية والعمل ضد مصالح الشعوب. والآن وبعد أن تحقق لأصناف الشحيد جميع ما حذرنا منه وبينا إليه وهبط الطلب على بترول أوبك من ٣١ مليون برميل في اليوم الواحد عام ١٩٧٩ إلى أقل من عشرين مليون برميل في اليوم حالياً. وبسبب ما أن ينحصر البعض إلى صوت العقل والحكمة ويبدأوا من المشكلة في موضوعية بعيدة عن الصراخ والغوغالية ارتفعت بعض الأصوات تهرف بما لا تعرف وتقول لتطليل شعوبها وإيهام الرأي العام أنها لم تكن السبب فيما حدث غالة أنها حين تالفي اللوم على المملكة العربية السعودية تعني نفسها من المسؤولية أمام الله ثم الذليل وإمام وعي الشعوب.

وحكومة صاحب الجلالة التي حملت مسؤوليتها كلمة أمام شعبيها ووافقت على الصالح المشترك للدول الأعضاء في منظمة أوبك وضحت في الملحق القريب أرفقت انتاجها حتى تحمي مصالح شعوب العالم. وتكبح جماح المتهورين وتدافع عن مصالح شعبيها في المستقبل وجدت نفسها الآن مضطرة لتخفيض موافق أخرى مغيرة ولكنها منبذة عن نفس الهدف خفضت انتاجها تدريجياً

**جلالة الملك**  
**يكرم أعضاء لجنة المساعي الحميدة**

قام جلالة الملك المفدى قبل ظهر اليوم حفل غداء تكريماً لأعضاء لجنة المساعي الحميدة.

وقد حضر الحفل سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز نائب الملك الثاني ورئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران وسمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

**جلالة الملك**  
**يهنيء بذكرى استقلال غانا**

بعث جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز العزيز ببرقية تهنئة لخمسة الرئيس جون جيري رولنغ رئيس مجلس الدفاع المؤقت في غانا بمناسبة ذكرى الاستقلال لجمهورية غانا.

وكان في وداعهم في المطار الشيخ عبد العزيز بن عبد الله آل سعود وزير الخارجية وسمو الأمير سعود الفيصل وزير الدفاع وسمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران وسمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

**قبل ظهر اليوم:**  
**جلالة الملك يجتمع بأعضاء لجنة المساعي الحميدة**

وصل إلى الرياض في الساعة الحادية عشرة والنصف من قبل ظهر اليوم أعضاء لجنة المساعي الحميدة برئاسة الرئيس الفخري أحمد سيكو توري.

وكان في استقبالهم جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز بن عبد الله بن عبد العزيز الملك الثاني ورئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران وسمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

وكان في استقبالهم جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز بن عبد الله بن عبد العزيز الملك الثاني ورئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران وسمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

وكان في استقبالهم جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز بن عبد الله بن عبد العزيز الملك الثاني ورئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران وسمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

**تقرير خاص من مكتب "المسائية" بواشنطن:**  
**امريكا تحاول الخروج من عزلتها.. عربياً**

فيعد أن التهمت دمشق واشتد بناها وقت وراء أعمال العنف في حمة بيان اصابع امريكية كانت في حلة الانحياز في مبنى وزارة الاعلام السورية تجاه واشنطن الآن وتحول تحسين العلاقات الاقتصادية مع سوريا. وهذا العمل يبعث على التفاؤل بين الاوساط الصحفية والديبلوماسية المطلعة في العاصمة الأمريكية.

لذا: أما العنصر الاساسي في علاقات سوريا مع امريكا فينبج من حقيقة وجود ٢٥ ألف جندي سوري ضمن قوات الردع العربية في لبنان.. وإذا أخذنا بعين الاعتبار رؤية واشنطن للاوضاع في الشرق الأوسط وغيبتها في ان يتم انسحاب اسرائيل عن سيناء في موعده وخوفها من ان يؤثر في المعادلة اللبنانية/ السورية / الفلسطينية.. اي شيء مما سيؤدي الى حرب جديدة في جنوب لبنان.. لهذا فان واشنطن تريد ان تستمر في تشجيعها لسوريا لممارسة بعض الضغوط على منظمة التحرير الفلسطينية لمنع ما المحت اليه مصير الخارجية الأمريكية باعتقال وقوع انفجار شمل في المنطقة.

كما ويظهر لبعض المعلقين الصحفيين هنا بان هذا التحول الأمريكي في المنطقة لم يات عفوا ولم يظهر من جهة واحدة فقط بل انه يجب ان تكون هناك دلائل واضرار برغبة الشرق الغربي - اي العرب - بتحسين علاقاتهم مع الولايات المتحدة - وإذا أخذنا بالاعتبار الاوضاع الاقتصادية السيئة التي تمر بها امريكا والبرامج الرفيعة لتحسين الاقتصاد الأمريكي عن طريق تحويل مبلغ عشرة مليارات دولار من البايان لضخ دم جديد في اقتصاد امريكا فله يمكن التاكيد من ان هذه الاجاهات اسلحتها عمل اقتصادي بحث والتي يمكن ان يتبعها تحسين في الجو السياسي بين واشنطن والدول العربية هذه..

**إعلانات الأحكام على قتلة السادات..**  
**إعدام ٥ وتأييد ٥ وتبرئة ٢**  
**الأشغال الشاقة لبقية المتهمين**

أصدرت المحكمة العسكرية العليا بعد ظهر اليوم "السبت" بملف خمسة أحكام بالإعدام في قضية اغتيال الرئيس السادات التي اتهم فيها أربعة وعشرون شخصاً. كما أصدرت المحكمة حكماً بالبراءة وخمسة أحكام بالسجن المؤبد والأشغال الشاقة.. وقد قضت المحكمة على سائر المتهمين بعقوبات بالأشغال الشاقة تتراوح ما بين خمس عشرة سنة وخمس سنوات.

**زيارة مساعد وزير الخارجية الأمريكية لمنطقة واشنطن لتواصل حوارها مع دول الخليج**

الخارجية الأمريكية ستعطي أيضاً فرصة للولايات المتحدة لمراجعة بعض التطورات الهامة التي طرأت في المنطقة خلال الأشهر الأخيرة.

كما سيشاهد هذه الزيارة في التحرك نحو تعاون أكبر بين أعضاء مجلس الأمن المشترك بين بلادهم والولايات المتحدة حتى يتمكن الجانبين من مواصلة الحوار الإيجابي الذي تم إقامته مع الإدارة الأمريكية ورؤساء حكومات هذه الدول في هذه المنطقة الحيوية.

وقال المسؤول ان زيارة مساعد وزير الخارجية الأمريكية ستعطي أيضاً فرصة للولايات المتحدة لمراجعة بعض التطورات الهامة التي طرأت في المنطقة خلال الأشهر الأخيرة.

كما سيشاهد هذه الزيارة في التحرك نحو تعاون أكبر بين أعضاء مجلس الأمن المشترك بين بلادهم والولايات المتحدة حتى يتمكن الجانبين من مواصلة الحوار الإيجابي الذي تم إقامته مع الإدارة الأمريكية ورؤساء حكومات هذه الدول في هذه المنطقة الحيوية.

وقال المسؤول ان زيارة مساعد وزير الخارجية الأمريكية ستعطي أيضاً فرصة للولايات المتحدة لمراجعة بعض التطورات الهامة التي طرأت في المنطقة خلال الأشهر الأخيرة.

**في جدة..**  
**جزيرة سياحية من طابقين في عرض البحر**

جدة: عبدالرحمن لدريس

بدأت خلال السنتين الأخريتين خطوات التطوير والتعمير تتكامل في مدينة جدة بشكل ملحوظ حيث وصل أحد المشروعات الضخمة (الكورنيش الى مرحلة التنفيذ النهائي).

وفي تصريح (للجزيرة أسبوعية) قال معالي الشيخ محمد سعيد قرشي أمين مدينة جدة بان هذا المشروع أصبح وجهة جديدة جدة التي كانت تدير ظهرها للبحر.

وأضاف انه في المرحلة المقبلة ستكون هناك مشاريع من نوع جديد تشمل شروعات ترفيهية مثل الحدائق العامة - تحتوي على ملاعب من نوع خاص - المسار. والكبار (كازينوهات) ونوادي رياضية وذلك مساهمة من رؤوس الأموال الخاصة.

وقال معاليه بانه قد تم وضع خطة مرحلية لإنشاء هذه المشروعات الترفيهية بما يعطي للمدينة رونقا جديدا ويمكن معه التلوي بوجود المدينة السياحية من خلال وجود الكورنيش الذي يمتد بطول ٧٠ كيلو مترا على ساحل البحر.

والجدير بالذكر انه قد طرحت فكرة مدينة لإنشاء جزيرة عملاقة في عرض البحر وفق استحداثات خاصة متطورة وحسب أحدث وسائل التقنية وتحتوي على جميع الخدمات الترفيهية للمسافر والكبار ويكمن الانتفال إليها عن طريق المراكب..

كما ان هذا المشروع السياحي الضخم الذي تصل تكلفته الى مئات الملايين من الريالات يعتبر الأول من نوعه في المنطقة.

وتستوعب هذه الجزيرة او المدينة العملاقة بالقرب من ساحل البحر في جدة عددا كبيرا من الممتزجين كما ستحتوي على طابق أرضي زجاجي داخل اعناق البحر يمكن من خلاله مشاهدة حياة البحر مباشرة طوال الليل والنهار..

وتعتبر هذه الفكرة التي طرحها أحد رجال الأعمال جديده من نوعها وخدنا لها: تبرز أهميته من كونه قد خصص مساحه اضافية للترفيه داخل البحر وليس على اطرافه.. كما جرت العادة.

وقد تمكنت أفلة مدينة جدة من ردم أجزاء كبيرة من البحر لاضافة مساحات أرضية على الساحل لصالح الكورنيش بعد ان وجد في سنوات مضت ان الممران قد امتد حتى..

**تقرير خاص من مكتب "المسائية" بواشنطن:**  
**امريكا تحاول الخروج من عزلتها.. عربياً**

فيعد أن التهمت دمشق واشتد بناها وقت وراء أعمال العنف في حمة بيان اصابع امريكية كانت في حلة الانحياز في مبنى وزارة الاعلام السورية تجاه واشنطن الآن وتحول تحسين العلاقات الاقتصادية مع سوريا. وهذا العمل يبعث على التفاؤل بين الاوساط الصحفية والديبلوماسية المطلعة في العاصمة الأمريكية.

لذا: أما العنصر الاساسي في علاقات سوريا مع امريكا فينبج من حقيقة وجود ٢٥ ألف جندي سوري ضمن قوات الردع العربية في لبنان.. وإذا أخذنا بعين الاعتبار رؤية واشنطن للاوضاع في الشرق الأوسط وغيبتها في ان يتم انسحاب اسرائيل عن سيناء في موعده وخوفها من ان يؤثر في المعادلة اللبنانية/ السورية / الفلسطينية.. اي شيء مما سيؤدي الى حرب جديدة في جنوب لبنان.. لهذا فان واشنطن تريد ان تستمر في تشجيعها لسوريا لممارسة بعض الضغوط على منظمة التحرير الفلسطينية لمنع ما المحت اليه مصير الخارجية الأمريكية باعتقال وقوع انفجار شمل في المنطقة.

كما ويظهر لبعض المعلقين الصحفيين هنا بان هذا التحول الأمريكي في المنطقة لم يات عفوا ولم يظهر من جهة واحدة فقط بل انه يجب ان تكون هناك دلائل واضرار برغبة الشرق الغربي - اي العرب - بتحسين علاقاتهم مع الولايات المتحدة - وإذا أخذنا بالاعتبار الاوضاع الاقتصادية السيئة التي تمر بها امريكا والبرامج الرفيعة لتحسين الاقتصاد الأمريكي عن طريق تحويل مبلغ عشرة مليارات دولار من البايان لضخ دم جديد في اقتصاد امريكا فله يمكن التاكيد من ان هذه الاجاهات اسلحتها عمل اقتصادي بحث والتي يمكن ان يتبعها تحسين في الجو السياسي بين واشنطن والدول العربية هذه..

**طاول مَداح**  
**يكاود نشاطه الفني**

كتب/ محرز الشنون الفنية:

بخلت استديوهات إذاعة الرياض لفر اغلتي طلال مداح (حيثية) بنشيد (البار) وفي من كلمات الامير محمد العبداه الفيصل والحان طلال باقر.

وقد قام طلال بتسجيل هذه الأغنية في استديوهات القاهرة أثناء رحلته الأخيرة.. وستذاع قريباً.

وبما يذكر ان هذه الأغنية تعد أول تعاون بين محمد العبداه الفيصل وطلال باقر مع طلال مداح بعد توفيقه الملهجي قبل ثلاث سنوات من عودته الأخيرة التي أخذ فيها طلال مداح يتعاون في نطاق محدود..

**استعدادا للكماس**

عندما يتحول الجسد الى لوحة

من [٩]

استعدادا للكماس

من [٩]



**مرور الرياض يتابع المخالفين ويقبض على ١٥٠ مخالفا في يوم واحد**

كتب - مندوب - الجزيرة  
المسائية...  
يقوم المرور بمتابعة رقابية للمخالفين مروريا وقد كشف مصدر مسؤول بإدارة مرور الرياض بأن المرور قد استطاع من خلال هذه المتابعة الحد من المخالفات والمخالفين على الاستمرار الذي كان يمارسه سائقو السيارات من قبل.. وحول ما إذا كان هذا التعقب يعد حملة على غرار أسبوع المرور قال المصدر لم يعد هناك أسبوع للمرور حيث إن هناك متابعة يومية للمخالفين..

ورجل المرور متواجدون حاليا في كل تقاطع.. الشيء الوحيد الذي تقوم به الآن هو التفتيش بالمحطة المرورية وهو التوعية للناس من خلال احتكاكهم برجال المرور صحيح أن هناك كثيرا من المخالفين القبيح المرور عليهم القبض ولكن هذا لا يعني أن حملتنا موسمية بل هي دائمة.. ورجل المرور من خلال تواجدهم في الشوارع يقومون بتوعية السائقين.. وكل من يلقى القبض عليهم هم من المخالفين للأنظمة المرورية.. وهناك فرق بين المخالف المروري وبين من يحتاج إلى توعية.

وأوضح المصدر بأن المرور من خلال متابعة رجله قد وصل عدد المخالفين في كثير من الأيام أكثر من مائة وخمسين وهذا العدد الكبير في سهولة الحصول على السيرة من مواطنين ومستقدمين.. وأضاف أن المرور رغم اتساع مدينة الرياض التي فاقت كل الصور حتى لدى المخاطين رغم هذا فقد استطاع مرور الرياض تغطية العاصمة وتوقيع الحركة المرورية بدرجة جيدة.

□□ للأمير نايف:

## هيئة المواصفات تعد تقريرا حول تنفيذ مواصفات الأمان للسيارات

والجدير بالذكر أن الهيئة العربية السعودية قد أعدت مواصفات أمان للسيارات التي ستدخل السوق السعودية مستقبلا لتكون من ١٢ طرفا وقد أعدت هذه المواصفات من قبل خبراء بالهيئة ويستفسرات من الشركات المصنعة وسوف يكون لهذه المواصفات دور كبير في التقليل من حوادث السيارات مستقبلا بالملكة عند الأخذ بها

كتب - مندوب - الجزيرة المسائية...  
ستقوم الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس برفع تقرير لصالح سمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية حول رتبه الشركات المصنعة للسيارات على المواصفات التي اعتمدها الهيئة وهي مواصفات امان طلبت ان تتوفر في السيارات المصدرة الى المملكة مستقبلا.

وقال مصدر مسؤول بهيئة المواصفات بأن الهيئة قد تلقت رتبه الشركات من تلك المواصفات حيث أكدت الشركات المصنعة بأنها قد لا تتمكن من تنفيذ المواصفات كما طلبت الهيئة.. ومنها ما استعد بقبول بعض من المواصفات.. والبعض الآخر رأى ان يكون ذلك خلال ثلاث سنوات أو أربع.

وأضاف المصدر بأن المواصفات قد لاقت استحسان وقبول تلك الشركات الا

### معهد الإدارة ينزع ملكيات الدور المجاورة له

انتقلت اللجنة المشكلة لانتزاع المآزل والمباني التي تجاوز مبنى معهد الإدارة العامة بقرى الرياض والتي بلغت أكثر من سبعة عشر منزلا ودار حيث وصلت قيمتها الإجمالية حوالي خمسة وثلاثين مليون ريال وبلغت المساحة الإجمالية للمآزل حوالي تسعة آلاف وسبعمائة متر مربع وقد قامت إدارة المعهد بإشعار أهل الدور والدور بالمراجعة لاستلام الإشعارات اللازمة باستلام كامل حقوقهم لكي يتم إخلاء الدور وليتسنى للجهات البدء في تنفيذ العمل.

ومما جدر إليه الإشارة أنه قد تم تشكيل لجنة مالية من معهد الإدارة العامة ووزارة المالية لتقدير المبالغ لتلك الدور والمآزل وستكون هذه المبالغ مخصصة في العام القادم للمعتمدين والدارسين بالمعهد لعدم وجود مواقف خاصة لهم مما يسبب التعطيل ومشاكل أخرى.

### للفصل التدريبي الرابع:

**معهد الإدارة يقبل ٤١٣ متدرباً من الموظفين وبناء الدول الخليجية**

كتب - يوسف التويم...  
سيبدأ معهد الإدارة العامة برنامجه التدريبي للفصل الرابع والآخر في هذا العام الدراسي في يوم السبت السادس عشر من الشهر القادم والذي بلغ عدد المتقدمين فيه حوالي اربعمئة وثلاثة عشر متدربا ومن بينهم سبعة وأربعون من أبناء الدول العربية والخليجية الشقيقة مثل (اليمن، السودان، الأردن، البحرين، عمان، الإمارات).

وتجدر الإشارة إلى أن هذا الفصل قد نظم ثلاثة عشر برنامجا دراسيا وهذا بيان باسماء البرامج وعدد المتدربين بها

- الإدارة المتقدمة - واحد وعشرين متدربا
- التنمية الإدارية - واحد وعشرين متدربا
- تنمية المهارات - تسعة عشر متدربا
- الإدارة المتوسطة - واحد وأربعين متدربا
- إدارة شؤون الموظفين - ثمانية وثلاثين متدربا
- أعمال شؤون الموظفين - سبعة وستين متدربا
- الإدارة المالية - سبعة وعشرين متدربا
- الأعمال الحسابية - ستة وعشرين متدربا
- أملاء المستودعات - ثلاثة وثلاثين متدربا
- موظفي العلاقات العامة - سبعة عشر متدربا
- رؤساء مراكز اتصالات - عشرين متدربا
- مراسلات حكومية - تسعة وثلاثون متدربا
- اتصالات ومحولات - ستة وخمسون متدربا

هذا ومن ناحية أخرى سيتم تأمين السكن مجانا للمتدربين من خارج مدينة الرياض وكذلك المآزل الدراسية ومختلف البرامج من حيث مرافقها الدراسية فهي لا تتجاوز الشهرين وسيكون هناك برامج تدريبية جديدة في المستقبل هذا حسبما أعلن الدكتور الطويل - الجزيرة - من مدة وسوف تعمل لاعطاء صيغة جديدة للمعتمدين.

في الخبرة:

## استعدادات مكثفة لأسبوع الشجرة

كتب - محمد بشير طحلاوي...  
حول في الأسبوع الماضي بلدية واحة الخير ورشة عمل استعدادا لأسبوع الشجرة حيث عقد اجتماع برئاسة سعادة أمير الخير حضرها مندوب عن البلدية ومندوب المدارس في المنطقة من مختلف المراحل التعليمية ومندوب المرور والشرطة وتقرر في الاجتماع تشكيل لجنة لتنفيذ الترتيبات والاستعدادات لأسبوع الشجرة في مدينة الخبر وتتكون هذه اللجنة من ستة من مدرّاء المدارس ورئيس قسم الزراعة ببلدية الخبر المهندس فائق الجندى وعقبت اللجنة عدة اجتماعات كان آخرها يوم الأربعاء الماضي وقد تمتح طليعة سعادة أمير الخير الشيخ إبراهيم الخليل عن الاستعدادات لأسبوع الشجرة فقال حقيقة أنه من الأهداف الهامة لأسبوع الشجرة هو توعية المواطن والامتثال بالخدمة وكذا يعرف فوائد الشجرة للأنسان وجملها البيئية والطبيعية والحقيقة أن هذه السنة هي أول سنة يتم فيها أسبوع الشجرة بالخبر والاستعدادات الكبيرة متوفرة والمعدات اللازمة لهذه السنة وستكون الاستعدادات لأسبوع الشجرة في السنة القادمة أفضل وأكبر تم توجيهها إلى البلدية حيث يجتمع أعضاء اللجنة المشكلة لأسبوع الشجرة وهم مدرّاء المدارس المكلفين ورئيس قسم الزراعة بالبلدية فكان لنا معهم هذا الحديث سألنا المهندس في هذا الأسبوع.

### وزارة الزراعة تنتهي من اعداد دراسات استثمار ١٠٠ ألف هكتار

كتب - مندوب - الجزيرة المسائية...  
كثفت - الجزيرة المسائية، مصدر مسئول بوزارة الزراعة عن أن إدارة استثمار الأراضي الجدد قد انتهت الدراسات المتعلقة عن الأراضي الجدد وقد تم الانتهاء من الدراسات في ١٠٠ ألف هكتار.

وأضاف المصدر أنه سيتم الإعلان عن هذه الأراضي خلال أيام وسائل الإعلام لإعطاء فرصة من ملك صكوكا شرعية على هذه الأراضي قبل إعطائها لأراضي الاستثمار من المواطنين واختتم المصدر تصريحه بالقول أن الإدارة تقوم حاليا بمراسلة مجموعة من طلبات الاستثمار للأراضي البور لاستغلالها زراعيًا وسوف يتم الانتهاء من هذه الطلبات خلال أيام ويقتاتي منح طلباتها الأراضي التي تصلح للاستثمار الزراعي.

□□ وزارة الصحة:

## أسابيع صحية على مستوى المملكة

لها اختيار الموضوع الأكثر أهمية..  
وحول أسبوع المدن الذي سينفذ في الرياض قال مصدر مسؤول بإدارة الصحة بوزارة الصحة بأنه عقد اجتماعا للأعداد لهذا الغرض وسوف ينفذ لتوعية فئات ثلاث.. الأولى الأطباء وهيئة التمريض والقائمين بالعمل في مجال المدن من الفئة الثانية المرضى ونوهم.. الفئة الثالثة الجمهور العام وخاصة التلاميذ والطلبة وجميع المراجعين للوحدات الصحية.. وأضاف المصدر أنه بالنسبة لتوعية الأطباء وهيئة التمريض فسيتكون التوعية لهم على خطوتين الأولى توعية تفريؤية تمثل الطب العلاجي والوقائي والثانية الصحية.. والثالثة التثنية ثوبة يحضرها كل هؤلاء توضح فيها واجباتهم حول لقاح المرضى بالعلاج وقبول الاستشفاء لأخذ العلاج.

### معهد العاصمة النموذجي يكرم وفد الطلاب العائد من دول الخليج

يرعى مدير عام معهد العاصمة النموذجي الأستاذ صالح راشد البكر الحفل الذي يقامه القسم الثقافي لوفد الطلاب العائدين مؤخرا من رحلة شملت دولة قطر والإمارات العربية الشقيقتين وسيلام الحفل بمرح القسم الثقافي صباح الأحد القادم ويشتمل البرنامج الخطابي على كلمة للمعروف العام على الرحلة الأستاذ عبد الله النصيان مدير الشؤون الفنية بالمعهد وكلمة أعضاء الوفد من الطلاب وعرض فلم عن الرحلة وتوزيع الجوائز على الطلاب المشاركين في الرحلة كما خصصت جوائز لأفضل ثلاثة تقارير عن الرحلة. ويحضر هذا الحفل عدد كبير من الطلاب والمُسؤولين في المعهد.

### نداء صحي

لذا يعتبر مرض شلل الأطفال من الأمراض الخطيرة؟  
● لأن الأعراض والعلامات الأولية لهذا المرض خداعة قد تظنها مرضا عاليا مثل نزلات البرد والإسهال العادي.. ثم تفجأ بحدوث الشلل بعد بضعة أيام.  
● ومرض شلل الأطفال قد يصيب أعضاء هامة من الجسم مثل:  
- الرقبة والذراع والساق..  
- فيعوق حركتها.  
- وقد يصيب الحلق: فيعوق البلع والكلام.  
- وقد يصيب التنفس: فيؤدي إلى الاختناق والوفاء.  
فاسرعوا إلى تطعيم أطفالكم من سن ٩ شهور حتى ٦ سنوات من العمر، بالجرعة الثالثة التي تنتهي يوم الأربعاء القادم لتجنبكم بحول الله هذا المرض الخطير.

مع تحيات إدارة الثقافة الصحية  
بالمكتب الوقائي بوزارة الصحة

## بريد القراء



□ وزير المواصلات □ وزير الإعلام □ وزير المعارف

السيد حمد الموسى البراهيم الطلسان - الخبراء.  
كتب يقول بأن مكتب الضمان الاجتماعي بالرس يقوم بصرف الإعانات بواسطة شيكات ويقول أن المستحقين لهذه الإعانات ضعفاء ولا يستطيعون الوصول للبنك فتمنعهم المعالج والمرضى والمشلول والصغير.. ويرجو من المكتب العمل على صرف المبالغ المستحق مباشرة من المكتب نفسه.

السيد سليمان سعيد البنيان كتب يقول:  
أن وجود الإضراب على أرضية الشوارع شيء ضروري ومتفق عليه لما تنحبه هذه الإضراب من منظر طبيعي خلاب على هذه الشوارع وتزيدها جمالا ورونقا. ولكن يوجد في مدينة الرياض وخاصة بالمشاريع العلم الرئيسي بعض الإضراب القصيرة والكثيفة بنفس الوقت مزروعة في منتصف ذلك الشارع وهذا الوضع أصبح يضيق سلكي السيارات لكونه يخفي الرؤية بالنسبة لهم فيما لو أرادوا الدوران في المنعطفات الجانبية حيث يصعب على السائق رؤية السيارات القادمة في الاتجاه المعاكس ليتحلى بالتحلي الاصطدام بها.

وقد نتج عن هذا الوضع كثير من الحوادث.. نال من المسؤولين إيجاد الحلول لهذا الوضع والله الموفق.

السيد عبد الله بن سعود محمد العاطف القطاني - معهد الدوايمي الطبي تحت عنوان مناهج المعاهد العلمية.. وعده الملاحظات.. كتب يقول:

أن حكومتنا الرشيدة وبه الحمد قد أعطت التعليم اهتماما بالغا من جميع النواحي ومن هذا المنطلق أضع بين أيديكم بعض الملاحظات الهامة في بعض من مناهج الصف الأول الثانوي ومنها أن كلاً من مادة الفقه والتوحيد والحديث والفرائض لا تسلم للطالبة في هذه السنة الأولى الثانوية بل هم يشترطون مذكرات على حسابهم الخاص وليس المهم في هذه التلمذة هو أن الطلبة يشترطون المذكرات على حسابهم بل المهم في ذلك من التلمذة التعليمية أن تلك المذكرات لتغطي هذه المادة حقها من الفرح الوافي مع لغت انتظاركم أن هذه المواد لم تصرف للطالبة مثلاً أن افتتحت المعاهد العلمية كما علمت.

أما الملاحظة الثانية فهي أن مادة التاريخ والجغرافيا لم تسلم للطالبة في الصف الأول الثانوي هذا العلم في جميع معاهد المملكة العلمية بل الحصة تخصي لكتبة الموضوع من مذكرات المدرس ونمضي بدون فحرج للمدرس لتناول المقرر الذي لا يسمح بالجمع بين الشرح وإملاء الدروس.

أما الملاحظة الثالثة فهي أن مناهج المرحلة المتوسطة والثانوية في المعاهد العلمية بدون تنسيق فتجد في هذه السنة وحذف موضوعا من مواضيع إحدى المواد وفي السنة القادمة تجد أن هذا الموضوع يقرر على الطالبة ففي هذا يكون ثقل بين الطلبة لهذا لعل من معاليتكم اتخاذ اللازم نحو علاج هذه الملاحظات بالطرق التي تتناسب مع الطلبة ولا يكون أمام الطالب أية صعوبة تواجهه أثناء دراسته.. وتقبلوا فائق تحياتي.. والله الموفق..

السيد نواف نهار الجنتاري - القصيم كتب يقول:  
لأشأت أن حكومتنا الفخيلة حريصة كل الحرص على تطور القرى وتقدمها لتواكب المدن ونهضتها وتبذل جهودا جبارة في سبيل توفير الراحة لكل مواطن لاسيما الطرق التي تعد شريان الحياة ومنطقتنا.

- نداء أوجهه إلى وزير المواصلات راجيا أن يلقى هذا الصوت كل اهتمام من معاليه.  
فيا وزير المواصلات سبق وإن رفعا إليك طلب تعبيد خط بلسن ثلاثين قرية وهجرة واقعة ببلدية بريدة وحفلت وبعد الموافقة والتلبية منه للمصلحة العامة ووجه مكلن مطلوب إلى مواصلات بريدة وقطير من قبلهم مساح وقبله مندوب بين مسار الطريق ومليينها من القرى والهجر رغم أن هذه القرى والهجر تواجه صعوبة الطرق وعورتها ومعاناة لا يعلمها إلا الله.. ومن الصعوبات المتكررة أسعاف المرضى ونقل المنتجات أو المواد الغذائية فكل مواطن من هذه القرى يتسائل هل يتكرم وزير المواصلات بالحل العاجل لنا من هذه المشكلة التي لها سنتان وستة شهور.. وشكرا.

السيد كريم مسيط الشمري - حائل..  
- يرجو من وزارة الإعلام العمل على إيصال البث التلفزيوني لقرية الصداعية بحائل ويقول بأن الشبكة التلفزيونية تحت معظم القرى والمدن ويرجو أن تكون هذه القرية ضمن تلك المدن والقرى التي تعمد بالبث التلفزيوني..

السيد/عبد الله حمد الفيصل - إدارة الدعاة للمني بالرياض - أكتب للجهة المختصة مباشرة وسوف يجد اقتراحك وملاحظاتك الصدى الطيب - لك تحياتنا..

الآنسة/عبد الله الحيدري - محمد حمد العباد - الرياض - نرجو الكتابة لنا مرة أخرى وعلى وجه واحد من الورق مع التركيز على طلباتكم - لكم تحياتنا..

السيد/عبد الرحمن عباد القاسي - بريدة.  
- ما أشرت له في رسالتك هو في الواقع ظاهرة طبيعية - لك تحياتنا..

السيد/عبد الرحمن عباد الطيب - بترمين مطار الرياض - مغالطات وجشع المؤسسات العقارية تطرق لها الكثير من الكتاب وهي معروفة عند الكثير والحد من بعض هذه الفئة واجب والمسؤولون يدركون ذلك ويديهم فصل العقاريين العالين.. العفريين.. سيجار التراب.. لك تحياتنا..

السيد/سعود بن ديمان البلي - شرطة المدينة قسم الصحة - قصيفتك أحملت للمعروف على صفحة الفرائث..

السيد/صلاح الدين عباد - أكتب لنا مرة أخرى موضعا ما تود نشره..

ليس المهم.. ماذا نطبع.. فنحن نطبع كل شيء.. ولكن الأهم.. الخبرة والجودة والإمكانات الفنية والتقنية التي تقدم لك أرفع الخدمات الطبية من: كتب.. مجلات.. نشرات.. خطابات.. بطاقات أفراح.. بطاقات زيارة.. بطاقات تهاني للمناسبات

## نحن نطبع كل شيء

مطابع حكيمة للأوفست

شارع الناصرية صرب ٣٥٤ ت ٤٠٤١٠١ - ٤٢١٥٥ الرياض





برقيات  
عالمية

وقد جرى منح سعيد العتيبة وزير  
البحر في دولة الإمارات العربية  
للحكومة بالإنستدادات الخاصة  
بالعودة إلى عقد اجتماع استشاري  
الانتهاء وان هذا المؤتمر سيُعقد في نهاية  
شهر مارس لبحث الموقف في السوق  
البحرية.

وقد منح سعيد العتيبة وزير  
البحر في دولة الإمارات العربية  
للحكومة بالإنستدادات الخاصة  
بالعودة إلى عقد اجتماع استشاري  
الانتهاء وان هذا المؤتمر سيُعقد في نهاية  
شهر مارس لبحث الموقف في السوق  
البحرية.

برقيات  
عربية

## اجتماع استشاري لأرباب في نهاية مارس العتيبة يدعو إلى عدم خفض الأسعار قبل المؤتمر



□ منق سعيد العتيبة □

وقد جرى منح سعيد العتيبة وزير  
البحر في دولة الإمارات العربية  
للحكومة بالإنستدادات الخاصة  
بالعودة إلى عقد اجتماع استشاري  
الانتهاء وان هذا المؤتمر سيُعقد في نهاية  
شهر مارس لبحث الموقف في السوق  
البحرية.

وقد منح سعيد العتيبة وزير  
البحر في دولة الإمارات العربية  
للحكومة بالإنستدادات الخاصة  
بالعودة إلى عقد اجتماع استشاري  
الانتهاء وان هذا المؤتمر سيُعقد في نهاية  
شهر مارس لبحث الموقف في السوق  
البحرية.

## لجنة لتنشيط التعاون بين تونس والبحرين مزايا: نؤيد البحرين والعراق في تصديهما للمؤامرات



□ رئيس الوزراء التونسي □

أكد السيد محمد مزيان رئيس وزراء  
تونس في بيان صحفي عقب اجتماعه مع  
رئيس مجلس الوزراء البحريني  
الذي تم في تونس في ١٠ مارس ١٩٨٢  
أنه سيستمر في دعم البحرين والعراق  
في مواجهة المؤامرات التي تستهدف  
البحرين والعراق.

أكد السيد محمد مزيان رئيس وزراء  
تونس في بيان صحفي عقب اجتماعه مع  
رئيس مجلس الوزراء البحريني  
الذي تم في تونس في ١٠ مارس ١٩٨٢  
أنه سيستمر في دعم البحرين والعراق  
في مواجهة المؤامرات التي تستهدف  
البحرين والعراق.

## تقرير الجزيرة بلا عاصم مع اسرائائيل

الارواق الرسمية التي هي محاضر جلسات  
سكرتير الخارجية الامريكية الكساندر هيج بكبار  
اعضاء وزارته التي نشرتها حديثا صحيفة  
الواشنطن بوست الامريكية، وهي الصحيفة اياها،  
بل جاءت مع الصحفي اياه الذي كشف عن فضيحة  
ووزير في عهد نيكسون، لم تضمن الجديد مما  
هو متصور عن السياسة الخارجية الامريكية.  
فما كان يظهر علنا.. يقال سرا ايضا...!!  
من بين ما قاله هيج في اجتماعاته تلك ان الخطر  
يمكن ان يركل اسرائيل على مؤخرتها.. وهي فرضية لا  
تعرف الحجج التي تستند عليها.  
فهو يقر في قوله وفي قراره بان اسرائيل متعنتة  
ومخططة وتعرض مصالح بلاده، الولايات المتحدة،  
للخطر ومع هذا يجب «مطيئنا» ان نأخذها  
بالحسنى...!!

والو ان الحسنى كانت تليد مع اسرائيل عند  
التعامل معها لما دام الصراع ١٥ عاما أخرى بعد  
حرب عام ١٩٦٧ م. حيث أعطيت كل ما مكنتها من  
الفوز في حرب نادرة الزمن والسرعة ثم أعطيت كل ما  
احتاجته لتبقى اعداءها العرب خارج مقدرة  
المواجهة العسكرية حتى عام ١٩٧٢ م.  
وبعد ما حصلت اسرائيل على كل القوة اللازمة في  
طرف زمن قصير لتتجنب هزيمة ساحقة في حرب ذلك  
العام ١٩٧٣ م.

جاء بعدها كينجستون واعطى اسرائيل اكرام معونة  
عسكرية قدمت وذلك بعد ان احتجت اسرائيل من موقف  
اتها لا تستلحق التفاوض مع العرب من موقف  
«شنيق».. ولم يتفاوض بل جبت من الراغبين من  
الغرب في التفاوض معها في موقف لم يحسدوا عليه  
أبدا!!

والان تحصل اسرائيل على ريع كامل من مجموع  
الدعم الذي تقدمه الولايات المتحدة لدول العالم.  
واشنطن بلا شك لا تحاول ان تترك تل ابيب على  
مؤخرتها من قبل لتعرف هل هي خطرة أم لا. فكل ما  
فعله امريكا هو صنع خجول على يد اسرائيل  
يعتقها مكافأة ارضاء والسؤال هو ما هو الخطر  
الذي يستتبع من ركل اسرائيل؟ هل ستذهب تل  
ابيب الى موسكو وبالتالي تهدد المصالح الامريكية في

## بون تطلب من واشنطن بشراء أسلحة ألمانية.

اعربت ألمانيا الغربية عن رغبتها في  
ان تقوم الحكومة الامريكية بشراء  
أسلحة ألمانية وحلت الجانب الامريكي  
شراء أسلحة من الخارج.  
وقد جاءت هذه الرغبة في رسائل  
بعث بها كل من هانز ديترش جينشر  
وزير الخارجية الألماني وهانز ايل وزير  
الدفاع الى كل من الكونجرس هيج وزير  
الخارجية الامريكي وكينجستون وزير  
الدفاع.  
وتكرت مصادر عسكرية في العاصمة  
الامريكية ان الرسائل التي ارسلتها  
الاسلحة الملقية تهيئان الى حد الحكومة  
الامريكية للسعي لدى الكونجرس  
لإلغاء قراره السابق الذي يقضي بوقف  
قرار شراء أسلحة من الخارج.  
وكان المستشار الألماني شميت قد اثار  
هذا الموضوع أثناء مباحثاته الاخيرة مع  
الرئيس رونالد ريجن وكان المسؤولون  
الامريكيين انباء زيارته لواشنطن يوم ٧  
يونيو الماضي.

## طلبت منظمة الضفة لغربية مجموعات على سماحة الاجتماعات

طلب المختار من الطلبة والاساتذة في  
مختلف جامعات الضفة الغربية لنهر  
الاردن اسس برقع جميع القيود التي  
فرضتها سلطات الاحتلال الاسرائيلي على  
الاجتماعات في الضفة الغربية لنهر الاردن  
وقطاع غزة المحتلين.  
وقد احتج المشاركون في الاجتماع  
على اغلاق جامعة بيرزيت (٢٥٠٠ طالب)  
للمرة الثانية منذ يوم ١٦ ابريل الماضي  
وادة شهرين وعلى المسلسل بحرية  
الطبيبين في الاراضي المحتلة في  
التعكير عن ازمهم الثقافية والوطنية.  
وتكر بعض المشاركين في الاجتماع ان  
الصكريين الاسرائيليين قفوا بتسجيل  
ارقام سيارات في مكان الاجتماع.  
(الضفة المحتلة - الحذب)

## سلطنة عمان وماليزيا لاسلام الا بانسحاب اسرائيل من الاراضي المحتلة وممارسة الشعب الفاستيني لحقه في تقرير مصيره

دوره في تعزيز الدورات المنطقة. واتفق  
الجانبان على ان المحافظة على السلام  
والاستقرار في منطقة الخليج هي  
مسؤولية دول المنطقة ذاتها.  
وشجب الجانبان الغزو السوفيتي  
لافغانستان وطالبوا بتنفيذ كافة المقررات  
التي تبنتها الامم المتحدة ومنظمة  
المؤتمر الاسلامي وحركة عدم الانحياز  
الداعية الى انسحاب القوات السوفيتية  
وايجاد الظروف التي تمكن اللاجئين  
الفارين من العودة الى ديارهم.  
واعرب الجانبان عن قلقهما للوجود  
للنزاع للسود العظمى في المحيط  
الهندي وحذرا من خطره على دول  
المنطقة.

أكدت سلطنة عمان وماليزيا انه  
لا يمكن تحقيق السلام المنشود في منطقة  
الشرق الاوسط بدون الانسحاب  
الاسرائيلي من الاراضي العربية المحتلة  
وممارسة الشعب الفلسطيني لحقه في  
تقرير مصيره بما في ذلك القامة دولته  
المستقلة وعودة القدس الى السيادة  
العربية والاسلامية.

أكدت سلطنة عمان وماليزيا انه  
لا يمكن تحقيق السلام المنشود في منطقة  
الشرق الاوسط بدون الانسحاب  
الاسرائيلي من الاراضي العربية المحتلة  
وممارسة الشعب الفلسطيني لحقه في  
تقرير مصيره بما في ذلك القامة دولته  
المستقلة وعودة القدس الى السيادة  
العربية والاسلامية.

## الطائرات العراقية تقصف مواقع ايرانية

اعلن في بغداد ان الطائرات العراقية  
شنّت طوال يوم اسس غارات على  
تجمعات القوات ايرانية في القطيعين  
الشمال والجنوبي من ساحة العمليات  
والجانب بها اصابت مبشرة وعاديت الى  
قواعدها مللة.

## بدء الحملة اليونانية لعقد مؤتمر دولي حول قبرص

اعلن ديميتريوس جانيولوس المتحدث باسم الحكومة اليونانية ان  
يغليدريو رئيس الوزراء اليوناني قد بعث برسالة الى حكومات الدول المتحاركة  
اليونان في المجموعة الاقتصادية الاوروبية يشرح فيها موقفه تجاه القضية  
القبرصية بعد زيارته الرسمية الاخيرة.

## النمسا تمنح حق اللجوء السياسي لكل من يطلبه

اعلن نيل بلانير، وزير خارجية  
النمسا ان بلاده ستؤهل منح حق  
اللجوء السياسي لكل من يطلبه.  
واشار في هذا الصدد الى قرار حكومتها  
بولندا الاخيرة الخاص بمنح  
اللجوء عليهم تصريح مغادرة  
البلاد. وقال: الا انها اي حكومة  
النمسا ان تساعد على لجوء الناس  
على ترك اوطانهم.

## اتفاقية ثنائية بين الجزائر ومنظمة التحرير

وقد من الصليب  
الاحمر الدولي يزور  
تشاد

بغادر وفد من اللجنة الدولية  
لصليب الاحمر جنيف يوم الاثنين  
القاد من طريق الى تشاد حيث من  
المقرر ان يجري تقييما لامكانيات  
العمل في المناطق التي تجري فيها  
حاليا المعارك بين القوات الحكومية  
والقوات المسلحة للشمال بقيادة  
حسن حبري.  
وسوف يزور هذا الوفد، المكون  
من ثلاثة اشخاص مصفة خاصة  
شرق البلاد.  
وتكر متحدث من اللجنة الدولية  
لصليب الاحمر ان حكومة الوحدة  
الوطنية الانتقالية وافقت مبدئيا على  
زيارة هذه البعثة.  
(جنيف - الحذب)



□ فاروق قديمي □



□ محمد بن يحيى □

صرح محمد بن يحيى وزير الخارجية  
الجزائرية في بيان اذاعه راديو الجزائر  
ان كلا من الحكومة الجزائرية ومنظمة  
التحرير الفلسطينية تحملت الوحد والفرعي  
للمسب الفلسطيني وقفتا اتفاقية  
ثقافية هي اول اتفاقية ترمم بين منظمة  
التحرير الفلسطينية والوحدى  
الحكومات.

واعرب بن يحيى في بيانه بان  
الاتصال السياسي بين الثورة الجزائرية  
والثورة الفلسطينية في غاية الضرورة في  
هذه المرحلة التي يمر بها العالم  
العربي. وقد اتيح هذا البيان بمناسبة  
مغلرة فاروق قديمي رئيس الدائرة  
السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية  
متوجها الى تونس بعد زيارة رسمية  
للجزائر استمرت ثلاثة ايام.

## اعتبارات جديدة تحكم مبيعات الاسلحة الفرنسية

اعرب شارل هرنو وزير الدفاع  
الفرنسي عن اعتقاده ان مبيعات  
الاسلحة الفرنسية التي تتم في إطار  
المساعدة الفنية سيخضع عليها  
تحليل يأخذ بعين الاعتبار الناحية  
الاخلاقية او الاعتبارية.  
فقد اوضح وزير الدفاع الفرنسي  
في حديث نشرته اليوم صحيفة  
(البروجر) ان سياسة المساعدات  
الفنية ينبغي ان تكون متسجمة مع  
السياسة الخارجية التي يحددها  
رئيس الجمهورية والحكومة.  
وقال هرنو ان تكتاجوا تحث  
مثالا لهذه السياسة. وقال انه من  
الافضل ان توجه هذه الدولة الى  
فرنسا من ان تجبر على الانحياز الى  
احدى الدولتين العظميين.  
واضاف هرنو انه بخلاف فرنسا  
العضوين فلما لا تضع شروطا  
سياسية او استراتيجية ولا تطلب  
مقابلا للمساعدة كقائمة قواعد ملا  
او تسرر وحداث فرنسية او  
هذه المرحلة التي يمر بها العالم  
العربي. وقد اتيح هذا البيان بمناسبة  
مغلرة فاروق قديمي رئيس الدائرة  
السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية  
متوجها الى تونس بعد زيارة رسمية  
للجزائر استمرت ثلاثة ايام.

هكذا منه الأصل



□ حوار/ عبد الله عبد الرحمن الزيد



□ مرسلته في جلة إيتالين بين البين والاحتلال □

### هذه رومانسية

■ لماذا لامليل الى كتابة حبيب...  
بشكلها الحديث برغم الحداثة...  
للألفية الحداثة الناعمة عن تراجيع...  
الخصوص في قصصه لتجسيد...  
مايخدم الكسار... ثم اني ميمور...  
بصراع في القصص الانساني اكثر...  
من الغناء الذي يمزج مزجاً بكلمة...  
جزئياً...

### وهذا تشاؤم

■ ذات مساء كتب جلال الله الحيد...  
هذا الظل: «الليل يبدأ من الليل...  
ولا مفر من الكليّة»... ومن خلاله...  
اسلك من تجربته مع الفنر...  
ووفيتك للساحة الابدية بشكل...  
علم...

### اعتقد ان عيلة الاخ جلال

■ متشائمة جداً بليل انه يكتب ليحق...  
انقاراً ما... وقد استطاع...  
تبقى غلوف النشر عملاً يفرى...  
بالقاع... لكن الكتابة تبقى جزءاً...  
من الاصرار على حسم المعركة...  
لصالحنا... لكن الشيء الذي يبعث...  
الى الحزن باستمرار هو اننا الانبي...  
بشكل الذي نسمعه ونشعره...  
ياستمر... ان حلقنا الى التميز...  
والجسور لاستوعبها صدر...  
الصفحات والاصدارات المتواضعة...  
التي تترى على الساحة الابدية...  
ولأننا في مازق فن اعلمنا يجب ان...  
تكون بحجم تطبعنا لا جليل هذا...  
لناقل لا ان نقل نراو في مرحلة...  
التعقيد... واذا اننا محظوظون لانا...  
تلك مازقا لا ككل لناقل العرضة في...  
الاسواق...

### فعاليات عنيفة في

### هذا السكون

■ اذا لم تقترح شكلاً... او واقعا...  
معيناً؟  
- استطع ان اراهن على ان اقله...  
قاروف النشر المطلوب ستجوز واقعا...  
جويلاً تبقى المشكلة في اقله...  
قاروف النشر بشكل الذي يقع كل...  
الجيد التي لديها رغبة في التجاوز...  
وقد لا تكون المشكلة كلها في قاروف...  
النشر بل في القدرة الاجتماعية...  
المترتبة والسكينة حتى حدود...  
الوت... فكوننا مجتمعاً بلا فعاليات...  
جميلة احلنا ان كياننا سكنية...  
تقوم بعنف لكي تبسج جميلة...  
ومعيرة...

### الحداثة المستقبل

■ هذا جانب مخيف تتعرض له...  
عملية التصحيح بشكل مع قسمات...  
الشباب والتكس علقاً مخيفاً... لكن...  
الا تعتقد ببقوم أزمة اخرى هي عدم...  
اثر مع معنى الحداثة... ومفهومها...  
العيوي؟  
- اشركت الراي في وجود خلط في...  
مفهوم الحداثة... ولكنه يبقى رهنا...  
بضعف الرضية الادبية في المرحلة...  
التي نعيشها... وسبق ان اتهم...  
بعض ادباءنا الشبلي في سؤال سابق...  
بانهم يتراجعون باتجاه المستقبل...  
المستقبل الكلمة ذات السطوة التي...  
تجعل تعاملنا لا مع جواهر الاشياء...  
بل مع زمنها الذي جاء فيه... وانت...  
تري اني لا اتهمهم فم بقدر ما اتهم...  
المستقبل...

### ما رايتك في هؤلاء

■ ويمتدسية النزوح منك الى...  
الساحة... لا استطعت قراءة هؤلاء...  
من الداخل: «عبد الكريم العود»...  
«محمد علوان»... «عبد الله...  
الصيخان»... «جلال الله الحيد»...  
«ممنوح الجبرين»... «جبر...  
المليحان»...

### نعم للاقليمية

■ وهل هناك عملية خروج الى...  
الشمولية من خلال الدراء الحالي؟  
في هذا العصر الذي بدأت فيه الامم...  
في التشابه عبر وسائل اتصالها...  
وبدأت صناعة الآراء والشعوب من...  
خلال خصال «سلك» شخصية الأمة...  
والفرد... تبقى للاقليم ولجو الأسرة...  
في الاقليم... في اصيل الكثرة...  
الجيدة الحداثة التي تحل بها هذه...  
الوجوئات الصغيرة الى عوالم اوسع...  
بكتري الى المستوى العربي والعالمي...  
وفي هذا اذكر كلمة لحد المفكرين...  
«ان ثراء العلم في تعدده»

### لحظة اللاوعي

■ وكتابة القصيدة... لحظة الخروج...  
من اللمب الى الكلمة... هل هي...  
مرحلة... او تزامن؟  
- اظن ان الانسان حين يكتب باللغة...  
التي يتحدثها في «لا وعيه» يكون...  
واقعا تحت تاثير التجربة بشكل كبير...  
ومن الممكن القول بحدوث «الزمان»...  
بين التجربة وبينها... ولكنه حين...  
يكتب بلغة متميزة يحرص على...  
خصوصيتها كما هو الحال في الوضع...  
الحالي بلغة الكتابة بالفصحي اعتقد...  
ان عملية المزاينة غير منصورة وان...  
الشاعر لابد ان يعود بعد التخلص...  
من وجع التجربة المربك لقراءة...  
القصيدة والتعامل معها كياناً جميلاً...  
يقبل المتلقي...

### اليس هذا تجنيا

■ ومن اجل ان تصل بفكرتي الى...  
الراحة... ما موقك عندما يعتقد...  
المتلقي بانك تجنيت على «الصيخان»...  
والحميد كثيراً؟  
- لقد اردت ان اقول: انها يمثلان...  
المستقبل الذي يتحرك باتجاهها...  
اصدق تعليل... ولكني لا اخفي...  
انزعلي من عدم قدرتها على...  
التحكم في ذلك المستقبل بطريقة...  
يمكن ان تضفي بانها صناعة ذلك...  
المستقبل بطريقة تصدم قضايلنا...  
اقراراً ومجانب وحيلاتها الفكرية...  
الى اجليات على هذه الامثلة التي...  
تتطير امامنا في كل مناسبة...  
قيمة الكتاب ليست في ان يتصعب...  
سؤالاً كبيراً ضمن قطع من الاستلة...

### ايين ذاكرتك

■ ولذا لم تقرأ «محمد علوان» مع...  
انه من اكثر كتاب القصة حضوراً في...  
الساحة ولا تلتكر «جبر الميخان»...  
مداً... انه قد دلف الى دائرة...  
اهتمامك؟  
- «محمد علوان» قرأت له قصة... او...  
قصتين ولا استطع كالكث ان اراهم...  
بذلك من الداخل... هذه هي الحقيقة...  
التي تعود في مجملها الى اني في...  
الاجيال كثيرة لا اقرأ الساحة...  
بكلها...

### اما جبرير

■ فقد قرأت له منذ امد...  
بعيد ولا اريد ان اظلم الحقيقة...  
فاعطي انطباعاً عن كلياته... ولنا...  
لا انطباعاً عن كلياته... ولا...  
لا انطباعاً عن كلياته... ولا...

# المتبول باحتمالية العالم... مع سالم الجازع الشمري "صبرا محائلي"

شيء مؤكد ان الساحة لا تعرف «سالم الجازع الشمري»... لكنها تعرف بكل تأكيد «صبرا محائلي»... ونحبه... وتعشق فيه ضخامة  
الانسان في ذاته وضخامة الاقتاع في عمله...  
وحقيقة انه لم يملأ الساحة بالضجيج... وبمكافحة التراجع... والضمور في التركيبة الفكرية... ولكنه عندما قدم قصة «اعمل شاقة»...  
وقصيدة «الزمنة الحائلة»... تهلل مساهنا غبطة... واثراء... وجمالاً... ولست اكتب هذه الكلمات تطولاً... ولا محاولة لرسم الصدى بيني  
وبينه وانما الحقيقة واحدة اثبتنا هنا بكل ثقة... واصرار... وتدفق باتجاه المحفل العالي... تكلم في ان يستطاعة اي معبر من معبرينا...  
ويستطاعة اي انسان في بلادنا يحتفل كثيراً بالثقافة والعمق والتجاوز والابداع... باستطاعته ان يضع يده في يد «سالم الجازع» او  
«صبرا محائلي» كما سمي نفسه ثم يقف في فرح وعني امل كل السجلات ويرسم نشيد الاعتزاز... والفخر ويكلمه بموع التملج...  
والانتفاء... عفاً... ايها الاحباب... لا تتهمونني بالانفعال... ولا تستكثروا هذه الكلمات في حق ادبينا المبدع... لاني اقدمه هنا انموذجاً لثرا  
من جانب... ومن جانب آخر اعبر عن مدى احفظنا في دائرة الفكر والثقافة والتعبير والعمق والاقتاع بالتنوعيات الحية في مقابل الاحتفال  
الومي المزج بتملج التجويف والسقم والخواء... والتردي...  
فاهلاً بكم احبائنا في الساحة الى هذا التملج... الذي ستجدون فيه ملاحق نقدكم... ونبكي في سبيلها منذ امد...

## بين الشك واليقين

■ البداية مع: المعاناة... المحاولة...  
والتعبير...  
- مع المعاناة: منذ الطفولة القوية...  
البائسة التي لا تقبل التبرير... مع...  
المحاولة: اتسمت بالقراري السيء...  
بالآخرين... وقد بدا ذلك واضحا خلال...  
سني دراساتي في معهد حائل...  
العلمي...  
مع التعبير: لا اظنها قد بدأت...  
بعد... ستخونني عباراتي لو حاولت...  
اسقاطي بسؤال كهذا...  
■ اذا ملا تسمي اعلمك التي...  
نشرتني واحداثت اصداء مبهجة لدى...  
الشباب...  
- ليست اكثر من محاولات للنهوض...  
ايها العزيز...  
■ عن مرحلة الصمت... الدافع...  
الممارسة الذاتية اثناءها؟  
- كان ذلك كابوساً رهيباً... يزعجني ان...  
اتحدث عن القلق والويل والقلق...  
ولكنني اضطر احياناً الى الحديث...  
واحياناً اتحدث اثناء النوم ان ذلك...  
لا يجعني بالضرورة ولكنها وسيلتي...  
لتحقيق اتصال حميم...  
■ عن عملية الكشف والتميز التي...  
تسميها انت «محاولة للنهوض»...  
الدافع اليها... مدى قناعتك بالشكل...  
الحالي... ثم... لماذا تبتو على هذه...  
المرحلة ملاحق للتوقف والصمت؟  
- في اغلب الاحيان تقودنا غريزة...  
البقاء الى محاولة ان نكون مقنعين...  
بشكل جميل في انني استرشد على...  
الاشكال الحالية للتعبير كونهما...  
احياناً تشابه الى درجة الملل... ثم...  
انها ليست غنية بالتراجيديا بما...  
يكفي لتجديد الانسان المعاصر... ثم ان...  
هذه المرحلة من عمر الادب في بلادنا...  
تعتبرها لحظات الصمت والتوقف...  
لأن الارض على وشك ان تلعن عن...  
عرس جديد... جديد بكل مقنعته...  
هذه المرحلة من نفي للحلول...  
التوفيقية...  
■ الاشكال التي تعبر من خلالها عن...  
تجربتك؟  
- افضل الرواية والمسرح... لاننا في...  
الاول نستطيع ان نلم شمل ما هو...  
انساني في شخصنا... وفي الثاني...  
ان الحوار يبقى امراً ممكناً في اي...  
زمن يعترى فيه الخيل النكوص...  
وحيث تتخلل عنا اللغة في احتمالية...  
العالم... حين تسدقنا اللواتي يبقى...  
الحوار وسيلة لانفراد الآخرين او...  
بانفسنا على الاطلاق...  
■ والشعر؟  
- في اعتقادي ان الشعر سيبقي كما...  
تبقى الحياة وسيعتره الاضطراب...  
ايضا كما اعترافا لكن المشكلة...  
لا تكن في الشكل الادبي بل في فكرة...  
التلقي... وحلجة الكاتب الى المتلقي...  
في عصر تصدعت فيه التواصيات...  
وتغيرت ملاحق وجهه... واصبحت...  
مشكلة الانسان من نفسه وليست مع...  
الآخرين... سيبقي الشعر ولكن في...  
يبقى الشعراء... ثم انك تهمل...  
المستقبل... ذلك الذي يسفر عن وجهه...  
المرح...  
■ والقصة القصيرة؟  
- تظل القصة القصيرة مضماراً...  
قصيراً للانسان المعاصر... الانسان...  
المتكامل الذي لم يتعرض للاجترار...  
لكنني واثق من انها ستستخدم بالقدار...  
عمر ما قبل التفاصيل والتوجهات...  
الكبرى...

## قاعات غير موروثة

■ هذا عن اليقين من خارجك... ماذا...  
عن اليقين في داخلك؟  
- في البداية كان اليقين يلاحقني...  
كلام وجي... شيء اتوارته عن...  
اجدائي... ثم لم يلبث ان تغير...  
بمحاولتي ومساندة معطيات العصر...  
العلمية والفكرية ليتحول الى قبول...  
باحتماية العلم... قبول كان في...  
البداية مثلاً لمي لانه كان يزورني...  
على شك جارف... غير اني حين...  
تحققت في معجزة القبول باحتماية...  
العلم واحسست بشريحة هذه...  
المشاعر تحول هذا الاساس لدي...  
الى حالة يقين تستمد شرعيتها من...  
واقع ما هو قائم وللتصدي لمحاولة...  
اسقاط احكام ثابتة على كل الاشياء...  
من حولنا...  
■ كل يعني هذا انك ستستمر في...  
حالة من اللاذن بين اليقين...  
والاحتمال؟  
- لا اظن فانا حين اقول باني على...  
يقين اعني اني اعيش حالة يقين...  
فاليقين في نظري هو حالة نعيشها...  
بوطنها الضمور والتربية وليس...  
قاعات واجبات تطرح حلولاً لاسطة...  
العلم... وساعدي في التخلي...  
هذا مواقف الاجيال من الموروثات...  
وطريقاتها في التعامل وتغييرها وهي...  
في هذا مشابهة لمرحلة النفس...  
البشرية الواحدة...  
■ التحول المثير؟  
■ على ضوء هذا التحليل هل تعتقد...  
بان كل انسان قادر على حالة التحول...  
هذه وميليشة هذه الحالة في مواجهة...  
الحالة؟  
- مع رغبة الانسان المخلصة في ان...  
يكون صادقاً نظيفاً مخلصاً...  
لاخسيسه تجاه الكون والحياة...  
سجد نفسه في مواجهة القبول...  
باحتماية العلم وهو يلترز هذا...  
الشخص... ويغيره هذه المحاولة...  
وسيكون من الممكن تحقيق حالة...  
التحول هذه نتيجة الانحسار...  
بشرعيتها وان كنت لا شك في ان...  
التربية القياسية التي تنقذ معها...  
استقلالية الاسئلة والاجوبة في...

## قاعات غير موروثة

■ هذا عن اليقين من خارجك... ماذا...  
عن اليقين في داخلك؟  
- في البداية كان اليقين يلاحقني...  
كلام وجي... شيء اتوارته عن...  
اجدائي... ثم لم يلبث ان تغير...  
بمحاولتي ومساندة معطيات العصر...  
العلمية والفكرية ليتحول الى قبول...  
باحتماية العلم... قبول كان في...  
البداية مثلاً لمي لانه كان يزورني...  
على شك جارف... غير اني حين...  
تحققت في معجزة القبول باحتماية...  
العلم واحسست بشريحة هذه...  
المشاعر تحول هذا الاساس لدي...  
الى حالة يقين تستمد شرعيتها من...  
واقع ما هو قائم وللتصدي لمحاولة...  
اسقاط احكام ثابتة على كل الاشياء...  
من حولنا...  
■ كل يعني هذا انك ستستمر في...  
حالة من اللاذن بين اليقين...  
والاحتمال؟  
- لا اظن فانا حين اقول باني على...  
يقين اعني اني اعيش حالة يقين...  
فاليقين في نظري هو حالة نعيشها...  
بوطنها الضمور والتربية وليس...  
قاعات واجبات تطرح حلولاً لاسطة...  
العلم... وساعدي في التخلي...  
هذا مواقف الاجيال من الموروثات...  
وطريقاتها في التعامل وتغييرها وهي...  
في هذا مشابهة لمرحلة النفس...  
البشرية الواحدة...  
■ التحول المثير؟  
■ على ضوء هذا التحليل هل تعتقد...  
بان كل انسان قادر على حالة التحول...  
هذه وميليشة هذه الحالة في مواجهة...  
الحالة؟  
- مع رغبة الانسان المخلصة في ان...  
يكون صادقاً نظيفاً مخلصاً...  
لاخسيسه تجاه الكون والحياة...  
سجد نفسه في مواجهة القبول...  
باحتماية العلم وهو يلترز هذا...  
الشخص... ويغيره هذه المحاولة...  
وسيكون من الممكن تحقيق حالة...  
التحول هذه نتيجة الانحسار...  
بشرعيتها وان كنت لا شك في ان...  
التربية القياسية التي تنقذ معها...  
استقلالية الاسئلة والاجوبة في...

## قاعات غير موروثة

■ هذا عن اليقين من خارجك... ماذا...  
عن اليقين في داخلك؟  
- في البداية كان اليقين يلاحقني...  
كلام وجي... شيء اتوارته عن...  
اجدائي... ثم لم يلبث ان تغير...  
بمحاولتي ومساندة معطيات العصر...  
العلمية والفكرية ليتحول الى قبول...  
باحتماية العلم... قبول كان في...  
البداية مثلاً لمي لانه كان يزورني...  
على شك جارف... غير اني حين...  
تحققت في معجزة القبول باحتماية...  
العلم واحسست بشريحة هذه...  
المشاعر تحول هذا الاساس لدي...  
الى حالة يقين تستمد شرعيتها من...  
واقع ما هو قائم وللتصدي لمحاولة...  
اسقاط احكام ثابتة على كل الاشياء...  
من حولنا...  
■ كل يعني هذا انك ستستمر في...  
حالة من اللاذن بين اليقين...  
والاحتمال؟  
- لا اظن فانا حين اقول باني على...  
يقين اعني اني اعيش حالة يقين...  
فاليقين في نظري هو حالة نعيشها...  
بوطنها الضمور والتربية وليس...  
قاعات واجبات تطرح حلولاً لاسطة...  
العلم... وساعدي في التخلي...  
هذا مواقف الاجيال من الموروثات...  
وطريقاتها في التعامل وتغييرها وهي...  
في هذا مشابهة لمرحلة النفس...  
البشرية الواحدة...  
■ التحول المثير؟  
■ على ضوء هذا التحليل هل تعتقد...  
بان كل انسان قادر على حالة التحول...  
هذه وميليشة هذه الحالة في مواجهة...  
الحالة؟  
- مع رغبة الانسان المخلصة في ان...  
يكون صادقاً نظيفاً مخلصاً...  
لاخسيسه تجاه الكون والحياة...  
سجد نفسه في مواجهة القبول...  
باحتماية العلم وهو يلترز هذا...  
الشخص... ويغيره هذه المحاولة...  
وسيكون من الممكن تحقيق حالة...  
التحول هذه نتيجة الانحسار...  
بشرعيتها وان كنت لا شك في ان...  
التربية القياسية التي تنقذ معها...  
استقلالية الاسئلة والاجوبة في...

## قاعات غير موروثة

■ هذا عن اليقين من خارجك... ماذا...  
عن اليقين في داخلك؟  
- في البداية كان اليقين يلاحقني...  
كلام وجي... شيء اتوارته عن...  
اجدائي... ثم لم يلبث ان تغير...  
بمحاولتي ومساندة معطيات العصر...  
العلمية والفكرية ليتحول الى قبول...  
باحتماية العلم... قبول كان في...  
البداية مثلاً لمي لانه كان يزورني...  
على شك جارف... غير اني حين...  
تحققت في معجزة القبول باحتماية...  
العلم واحسست بشريحة هذه...  
المشاعر تحول هذا الاساس لدي...  
الى حالة يقين تستمد شرعيتها من...  
واقع ما هو قائم وللتصدي لمحاولة...  
اسقاط احكام ثابتة على كل الاشياء...  
من حولنا...  
■ كل يعني هذا انك ستستمر في...  
حالة من اللاذن بين اليقين...  
والاحتمال؟  
- لا اظن فانا حين اقول باني على...  
يقين اعني اني اعيش حالة يقين...  
فاليقين في نظري هو حالة نعيشها...  
بوطنها الضمور والتربية وليس...  
قاعات واجبات تطرح حلولاً لاسطة...  
العلم... وساعدي في التخلي...  
هذا مواقف الاجيال من الموروثات...  
وطريقاتها في التعامل وتغييرها وهي...  
في هذا مشابهة لمرحلة النفس...  
البشرية الواحدة...  
■ التحول المثير؟  
■ على ضوء هذا التحليل هل تعتقد...  
بان كل انسان قادر على حالة التحول...  
هذه وميليشة هذه الحالة في مواجهة...  
الحالة؟  
- مع رغبة الانسان المخلصة في ان...  
يكون صادقاً نظيفاً مخلصاً...  
لاخسيسه تجاه الكون والحياة...  
سجد نفسه في مواجهة القبول...  
باحتماية العلم وهو يلترز هذا...  
الشخص... ويغيره هذه المحاولة...  
وسيكون من الممكن تحقيق حالة...  
التحول هذه نتيجة الانحسار...  
بشرعيتها وان كنت لا شك في ان...  
التربية القياسية التي تنقذ معها...  
استقلالية الاسئلة والاجوبة في...

## كلمة المساء الثقافي

استاذنا في الجامعة د. (ع) من الاساتذة الاجلاء... ومن الذين...  
تشربوا بروعة القديم... ونبيذ الجديد... فهو مخلص أشد الاخلاص...  
للبياء زهير... ولشعراء فترة الضعف في الأمة العربية... السراء...  
والجزار... والرقاق... الى اخر القائمة من شعراء المهين... وأرياب...  
الحرف...

وأستاذنا في الادب... ودراسة النصوص كلف بالمنهج التقليدي...  
في النظر الى النصوص وتقييمها... فهو لا يفتأ يحفظاً بوصايا (بشر...  
ابن المعتز) في صحيفته مثلاً... «اياك والتورع» فان التورع يسلمك...  
الى التعقيد... والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك... ويشين الفاظك...  
ومن اراد معنى كريماً فليتمسك له لفظاً كريماً... فان حق المعنى...  
الشريف اللفظ الشريف...

ثم لا يكتفي بهذا يحدد لنا مواضع التعبير بالنص... ويقسم...  
طريقة المعالجة الى قسمين (الشكل) و(المضمون)... ويدخل في كل...  
ذلك... الالفاظ... والصور... (استعارة... تشبيه) و(البدعي) ثم المعاني...  
والاغراض... الفخر... الهجاء... المدح... حتى الغزل وعندها نأتي...  
الى هذه التعاليم فننوها... ونرصد ما يجيء في النص من هذه...  
التقاط... وامام كل واحد منا ورقة يملأها بهذا الشتات... فنضع...  
تحت نقطة (الالفاظ)... تلك الكلمات التي توغرها فيها الشاعر... فلم...  
تكن سائفة مقبولة... او جاءت نافرة غير مستقيمة مع ماسبقها او...  
لاحقها... وهكذا... ونضع تحت نقطة (الصور)... ملجاء من...  
استعارة مكنية او تجريدية... او بدعي او كناية...!!  
حتى تسود الورقة من هذه المتفرقات التي اوجعنا رأس...  
الشاعر حتى حصلنا منه على ما يهينه... ويضع نصه موضع النقد...  
والنظر...

## السنا نقاداً

■ السنا نقاداً... ويتعلم أصول المهنة؟  
إذا فلابد من تصف هذا المنهج... وترسيخ طريقته... لكيلا...  
تشرد قيمة من القيم الفنية... او يغيث مأخذ من مأخذ النقاد واهل...  
البلاغة عن ابداعنا ونحن الشداة في الادب الذين نتعلم بعد...  
خطوات الأولى!!

ولكنني لم اكن من الحريصين دائماً على اتباع هذه الطريقة او...  
من المريدن لاصحابها... إلا حين الزم... او اخوف بنقص...  
الدرجات... عندها لا افقت من هذا الخوف إلا بحفظ التعاليم...  
ويوما حسنت في نفسي الامارة بالسوء ان اقل المنكر في الادب...  
- وكان الوقت امحاناً ليس باليسر إذ كان هذا هو الفصل...  
الآخر... والنقص بين يدي لطرفة بن العبد يعطى على احواله الذين...  
اهملوا نصيبه ونصيب امه... لا اذكر مطلعها الآن فعمدت اليه...  
وتناولته على منهج المتأخرين... من حيث قيمة النص الجمالية...  
ومدى توفيق الشاعر في ابداع ما يريده بأسلوب فني راق... وقد...  
تعمدت الا اقم جميع روى النقاد المحدثين... لئلا تصطدم...  
بنواحي الابداع المعروفة... ومواضع الاجادة في عصر طرفة...  
ولكنني اخفقت في تلمسي لحسن الظن... وتقاؤلي بسعة صدر...  
استاذي... فقد نغم على هذا الانحراف عن تعاليمه... وراى فيما...  
صنعت مدعاة لتسرب آراء الادباء المستصفين... من كتاب...  
للحظة... البعدين عن التمل والاكساب من تنظير التراث...

## وكان ان جفت على اللغة

■ ورايت نفرا من زملائي لا يميلون بطبعهم الى تهويمات...  
النقاد... ولا يحسنون الحديث بأسلوب النقاد... بل ان بعضهم...  
لا يتبحر لنفسه الاطلاع على ما يكتب بين الحين والآخر في مسائل...  
الشعر... خاصة!  
رايتهم قد حازوا على (الدرجة العالية)!!  
وحيث سالت الاستاذ الناقد عن إخطائي في تحليل النص؟!  
قال: إنك قد جافيت الطريقة... وأتقصت دراسات نقادتين...  
وأنت تعلم انه لابد من توافر اثنتي عشرة نقطة... قد امليتها...  
عليكم!  
- معذرة يا استاذي فانا غير موفى في النظر الى النقاط... بقدر...  
توفيق في رؤية الابداع في النص... على أي سبيل كان... وافقك...  
او وافق المحدثين... وكان ان اشاح بوجهه... وتامل فيما بين...  
يديه...  
وعلمت انني قد طردت من الرحمة... من هذه اللحظة...

## محمد العوين

## كتابك هذا المساء

كتبتك عزيزي القاري هذا المساء...  
«جراح الليل» للشاعر د. ابراهيم...  
محمد الزيد من إصدارات نادي...  
الطائف الادبي...  
وسبق ان صدر للزيد ديوانان...  
(المحارب المهجور) (اغنية...  
الشعر)... اما ديوانه هذا فيقع في...  
اجدى وتضمن صفحة من القلعب...  
القصيدة... ويشتمل على سبع وثلاثين...  
قصيدة... تتراوح بين المذهبيين...  
القديم والجديد... وان كانت تأخذ...  
شكها التقليدي بصورة اكثر...  
فالشاعر لا يري بأساً ان يترنم...  
بمعالم الديار... ويغاليا الذكرى في...  
موطن الاجبة... ومتجمعهم...

## الغلاف



■ الطبيعة... ومشاهدنا... فهو يتجلى...  
الزهر... ويتلمس الوردة... ويحسن...  
الظن بالافغان والمروج...  
■ ما زلت المرج... ما يبدى فتنه...  
لا تفصح في شوق الى الغيد...  
وما تلمتس الاغصان في جنل...  
إلا اهلبت بنسا... هبوا لتجديد...  
الشاعر الغيم:

■ واستفيد من تجربة القصيدة...  
الحديثة في تلمس الموسيقى...  
وتنوعها... دون ان يسرف في ذلك...  
■ على ان النفس الحديث يتل...  
مفقودا لدى الزيد... ولعل عطائه...  
القائمة بتلور المرسيد الجيد من...  
للموسيقى مع المعالجة الحديثة...  
ومعوم الوجود... وكسب للمبدعين في...  
نتائجهم الشعرية...

■ ويكاد ان تستوق عليه هذه...  
النعمة القديمة في اختيار الكلمات...  
والاستفادة بمواضع لقاء الحبيب...  
(خبيب) (عيون الزرف)...  
ونغرها... ثم يستلهم...  
تكواد... ويث نجواد من مظاهر...



## أفلاها

شعر  
أحمد صالح الصباح  
"مسافر"



فرحت بسيدة الحسن  
أحل القصاص والمعاني  
الحسن في أهدائها  
بيت من الأشجار ثني  
لا تنتهي  
الا لتبدأ في افتتان  
زهت الحروف وصفت  
تلك السطور بما تعاني  
فلذا القلوب تلتفت  
وتحركت فيها.. الأمان  
هل هذه.. «بلقيس» تخطر  
في دلال.. واتزان  
ياتي الكثير.. جمالها  
الله.. من ظلم الغواني

# إلى الذين يتسلقون على أكتاف النابغين.. الخفاجي.. هذا الأديب المظلوم

بقلم: د. محمد بن سعد بن حسين



د. محمد بن سعد بن حسين



د. محمد بن سعد بن حسين

● ولعل من الجليل أن نذكر هذا الحديث بابيات بقصيدة للشاعر  
الحاج محمد الهراوي قلها حين مر بإطلال دار الإمام محمد عبده بعين  
شمس بالقاهرة، وهي مما أورده الدكتور خلفي في كتبه (مع الشعراء  
المعاصرين).  
أظلاما وانت في عين شمس  
كيف أصبحت يامنا غدا؟  
كنت والعهد منك غير بعيد  
كنت للفضل والمكارم والنبي  
□□□  
كنت للعلم، والمعلم، والطا  
عظمت هذه الدروس وكانت  
قل الصبح حظ النوايح منه  
تقتلون النور حيا وتضخون  
أيها الناس، ههنا قام بيت  
لم يكن من صرح ملأ فروع  
فاذا ذل فالذي قد بناه  
أولئك كان شمسبدر يناه  
لراي الناس أن دار تجلت

سألني الزميل العزيز الدكتور سيد حجاب لماذا لم تكتب عن  
الشاعر صالح الشرنوبلي: رحمه الله. وصمت قليلا فافتش في  
ذاكرتي عن ذلك الاسم، لم تسعني إلا بالشاعر الشرنوبلي  
صاحب التعليق على الفية ابن مالك، وسألت الزميل اتعني  
صاحب التعليق على الألفية؟ قال لي لا، قلت له أنا لا أعرف إذا  
أحدا بهذا الاسم، ولم أكن أتذكر شيئا عن هذا الشاعر.  
وانتهى حديثنا للثنا على ذلك الشاعر الذي مات في  
السادسة والعشرين من عمره، وبضى عام على هذا الحديث.

وللاسف وأنا أبحث في مكتبي عن  
بعض المصادر لما أتت بيده من بحوث،  
مررت بمؤلفات استاذنا الجليل الدكتور  
محمد عبد الله خلفي، وكان مما  
استعرض في منها كتبه (مع الشعراء  
المعاصرين) الذي طبع في ١٣٣٦هـ. وأد  
بي اسمع اسم صالح الشرنوبلي، فركبت  
ما أتت بيده والفتت على أبحاثه  
فوجدتني اسم فضل من الفضول،  
استعرض ما أورده استاذنا الدكتور  
خلفي من شعره، فلاحظت أن لنا رفيعا  
ونوفا رائعا، وسلامة وإصالة في الشكل  
والضمون.  
واحتفظ بالبحث عن الشرنوبلي،  
رحمه الله، إلى حين، لنعود إلى الحديث  
عن الدكتور محمد عبد الله خلفي  
وكتبه.

يعد الدكتور خلفي من العلماء  
الذين خدموا اللغة العربية وعلمها  
خدمة جليلة.  
لـ الدكتور علم أزهري ولد ١٣٣١هـ  
وبس في المعاهد الأزهرية ثم واصل  
دراسه بكلية اللغة العربية حتى حصل  
على (المعلمية) = (الدكتوراه) في الأدب  
والفقه عام ١٣٦٥هـ. فعمل بالمدرسة  
وما زال موضع الإعجاب في خلق الدرس  
ومجلس العلم، يؤم إليه الطلبة أيضا كان  
فيجدون فيه كرم الأخلاق وسخاء  
العلم.  
ب - والدكتور خلفي يعمل بصمت  
وهو لا يباهي بما قدم من خدمات، لو  
كانت من غير رغبة فلهذه في كل مناسبة  
يجل عنها ويخفي عليها، ولا يفتري ولا  
يجهل لأنه كان رجلا صريحا وأوسع  
عقلا من أن يأخذ بخلق كل من تحرش  
به، وما هو من العجزين لكنه تورع  
نفع فيهم نفعه في أي علم أو فن،  
حال، فلا أضيف إليها جودة لغوية  
أكتلت أساليب الإجابة.  
ب - ولقد منى الاستاذ الدكتور خلفي  
بجني كثير من المكتبات، كمثل الحملة  
التي شنت عليه في عام ١٣٩٢هـ -  
ثم حاول بعضهم أن يبدوا من جديد في  
مقال نشر في صدر هذا العلم لكن عزته  
سلفت.  
ولا أريد أن أبعتها ذعرة بذكر  
الاسماء أو الصحف، إيمانا مني بعدم  
جدوى مثل هذا الأمر، لكنه شيء تذكرته  
لأنه، ولقد استشهدت بقول قاص  
للكاتب علي عبد الوكيل، وفي ذلك في  
كلمة بلغت بها عن الدكتور خلفي  
ونشرت في صحيفة «الأخبار» صرح  
بالحقيقة: «أدبنا وفيل: الدكتور» علي  
عبد الوكيل هو: (لقد رأيت المغربيين إذا  
نفع فيهم نفعه في أي علم أو فن،



توفيق الحكيم

الاستاذ توفيق اسماعيل  
الحكيم.. أبحث إليك هذه  
الرسالة وقد كل بصر.. وعني  
حتى تستطيع الآن قراحتها إلا  
بعد جهد.. ومحاولة..  
كنت أتمنى.. ويتمنى معي  
كثيرون أن تقرأ نتائج وقد  
أكتب بوقار الشيوخفة..  
وعطائها الثرى.. فقد وصل بك  
العمر إلى مرحلة التطلع..  
والقارئة.. والخصوص إلى  
مرئيات واضحة في تيارات  
الحياة السياسية والاجتماعية..  
وأمر الألب والذن..  
ويبدو أن ما وصلت إليه الآن  
هو ما كنت تبارسه قبل خسين  
سنة.. بل لعل السن تزدى بك  
قبل سنوات.. حتى فقدت  
انتازك، والوقت عصاك - التي  
لا تكن حكيمة آنذاك - في بحر  
لجسي.. وصاحبك تلك  
الاضامة.. حتى انتهى الفصل  
الأول من المسرحية.. وتقدمه  
الرجل بعفوه.. فساد إليك  
الوعي.. بعد أن عادت إليك  
الروح من قبل بسنوات!  
وما أنت شلت بك صمك..  
ولهم بك حمارك كل مذهب..  
وتصميت بك السيل.. ولم تستقد..  
من عودة الوعي إليك.. فاعلنت  
أن الأمور على مايرام.. وصفت  
بيدك التخلخل المترجحين..  
وبخلت نظارتك ثم وضعتها على  
المنشدة.. وألقت عبيك مع  
النافذة لتنتظر إلى القس وفي  
مسيلة عينيها على قنارات من  
الدموع.. تجتهد في إخفاها للآل  
بيكي المصارف!!  
ها.. وقد رحل الرجل  
الثاني.. وجاءت فترة جديدة!!  
ماذا تراك فاعل!!  
هل ستكتشف أن الوعي كان  
لديك مفقودا!!  
وتستنه على المودة مرة  
أخرى!!  
ألم يكن من الإجدد وانت  
الدارس الملق أن تسك عن  
هذا الضعف.. وتلتزم بموقف  
ثابت يمد لك.. كما يمد  
لأصحاب المبادئ!!  
.. لو تستصت مقاعد  
أصحابك لوجدتها شاذة.. لم  
يعلاها أحد بعدهم بعد أن  
رحلوا صامدين.. معتزين.. لم  
تلتهم السياسة ولم يأخذهم  
الزريق! لقد رحلوا.. وتركوا  
تصدروا الصوك.. وتكرس عن  
للخطئين!!  
كما تشبه في سنك الأخيرة  
وانت الفلك المرح أن يأخذ  
عطاك لونا نصيرا من الصق..  
وان تتبين مواضع النفس في  
مواقف أصحاب القلم وصلة  
الثقافة فتستحيهم.. وترى من  
نفسك مايفهمهم على الكفاح..  
لم يبق لك إلا ماذهب به إلى  
عقولنا وقلوبنا (شهرزاد) أهل  
الكهف عودة الروح، عصفور  
من الشرق.. الرباط المقدس..  
الخ.  
فلا تسد علينا متعتنا  
بهدياك.. ولادع للقاء مديلا  
إلى رؤيتك (الطعام لكل فم  
والكتاب لكل عقل واللفة  
الوسطى).. دعنا نذكر لك  
مواقفك..  
ولتذكر عك الأجيال خطاياك..  
«أبن بطوطه»

## حدث أبوهريرة.. قال..!!

بقلم: عبد الرحيم نصار

لنا... فهم أكثر تعلقا منا بمنطق الوحدة  
والدم والتاريخ!!  
ولنا... هذا الاسم، محمود  
المسعودي!! وأقرأوا هذا الكتاب محدث  
أبو هريرة قل... لم قولوا وليكم، فما  
أنا أول صار غره الفرس!!  
(١) صدر هذا الكتاب عن دار التوعية عام  
١٣٧٢هـ.  
عبد الرحيم نصار

### أخبار من المغرب

#### الثقافة المغربية والقضية الفلسطينية

انتهت في الرباط أبحاث الندوة التي نظمتها اتحاد كتاب المغرب تحت  
شعار الثقافة المغربية والقضية الفلسطينية، وقد شارك في الندوة العديد  
من الكتاب والفنانين والشعراء المغاربة، إضافة إلى كل من بلال الحسن  
وعلم زويقات من اتحاد الكتاب الفلسطينيين..  
وفي الجلسة الأخيرة تحدث كل من عباس الجبراري الاستاذ بكلية  
الأدب والعلوم الانسانية بالرباط والشاعر عبد الطيف العليبي..

#### درجة الصفر للكتابة

عن دار الطليعة والشركة المغربية للنشر التبعدين صدر كتاب  
روايات براك ترجمة الدكتور محمد بريدة بعنوان درجة الصفر للكتابة..  
ويطرح مؤلف الكتاب عدة تساؤلات لأنواع الكتابة سواء منها السياسية  
والروائية والشعرية وصنعة الأسلوب وغير ذلك من المواضيع التي تهم  
تحسين أسلوب الكتابة.

#### سباكي يوم ترجمين

في الأسبوع الفلانت، وبقاعة اتحاد كتاب المغرب بالرباط تمت مناقشة  
رواية سباكي يوم ترجمين.. للكتاب عبد السلام البقالي.

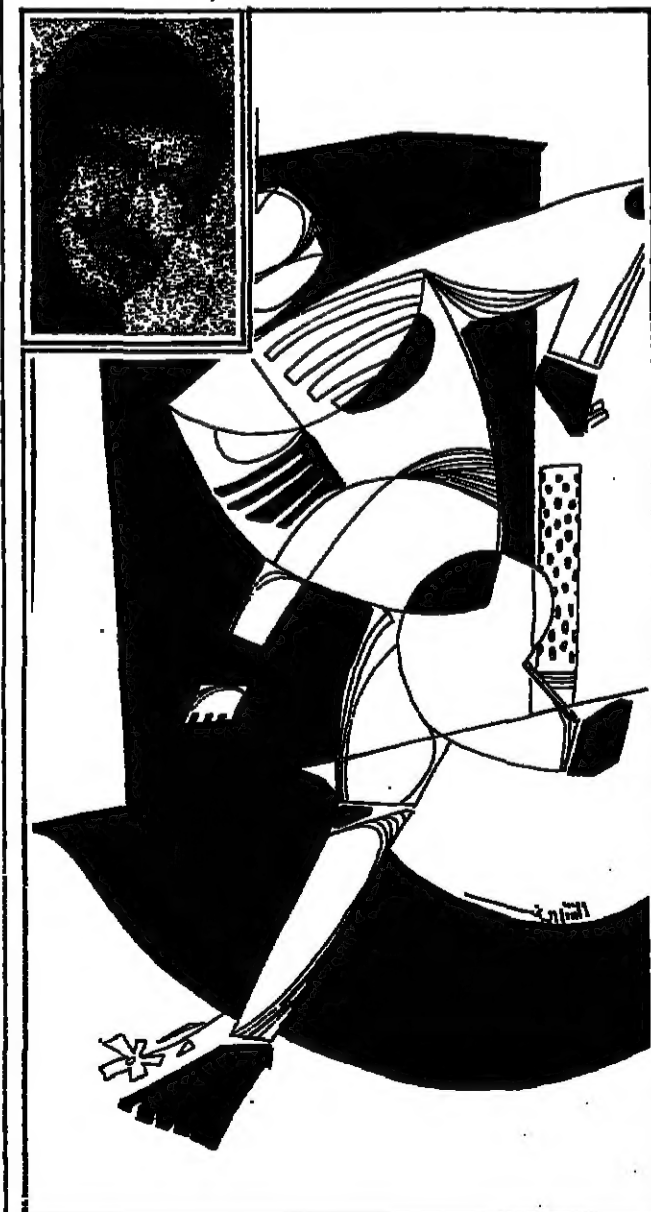
كذلك ناقش اتحاد الكتاب بالرباط كتاب الأستاذ بن سالم حميش  
وعنوانه: التشكل الديموقراطي في الإسلام.. وقد حضر المناقشة عدد من  
المهتمين بالقضايا الفكرية والثقافية.

#### جغرافية المغرب

أصدرت الجمعية الجغرافية المغربية، العدد الرابع من مجلة  
جغرافية المغرب.. ويشتمل العدد على موضوعات متعددة تتعلق بتطور  
السكان وزراعة الحبوب - دراسة مقارنة - ومشاكل العمل ومستقبله في  
الوطن العربي.  
وقد دعت دراسات العدد بالوثائق والإحصائيات والخرائط، وصدر  
باللغتين العربية والفرنسية.

## "تحسين" .. الوصول والقصيدة

شعر: لاهام محمد



بكيتك ألفا..  
والفا.. ومرة..  
ولا زلت أبكيك..  
لكن بصمت  
فحكك - تحسين - في القلب كن  
ولا زال ينبض شعرا ودم  
وشعرك تحسين  
يسكن نفسي  
ويديم فؤادي الحزين عليك  
منحت فلسطين أبهى القصائد  
وأسمى القصائد.. كل القصائد  
وغزلت عكا، وحيفا، ويافا..  
وأرسلت دمك للقدس..  
ناديت:  
«أني غريب هنا»  
بعيدا عن الأهل، والدار..  
بكيت كثيرا..  
حبيبتي التي ما عاشت سواها  
واقفيت كل القصائد من أجلها  
ومن أجل كل عجز وطفلة  
وشيوخ.. ومن أجل كل رضيع..  
كتبت لأجل (دلال)  
لأجل (زيد)  
لأجل الجواسل  
كل القصائد..  
\*\*\*

فانت القصيد	فانت المعاني	فرحمك ربي	بهذا الذي عاش
من أجل أرضه	من أجل أرضه	غريباً	ومات غريباً



## أصيل

إزدواجية فاضحة..!

الودي المتبادل.. اما حين يأتي رجل سعودي وزوجته.. فهو يركض قبلها بمسافة امتار.. ووجهه قد اكتسب بكل ملامح الجد التي عرفها الرجل الشرقي على مر التاريخ.. والزوجة تنوء.. بحمل هذا الصغير ودفع ذاك كي يسرع في خطاه.. هل ترين ذلك عدلا..؟ وهل اعتقد الاول ان «الاجنبية» انسانه راقية.. تستحق هذا السلوك الانساني في حين رأي الاخرى نتاج بيئة متخلفة لا تستحق الا معاملة متخلفة هي الاخرى..

اجبتها: من وجهة نظر شخصية ربما يبدو ذلك صحيحا للبعض ممن ذهب وعاد محملا بهذه القصور.. معتقدا انها ثقافة الحق.. لذا فهو يمارس هذه الازدواجية بهذا الشكل الفاضح لكنني لا اعتقد انها تشمل الافة محددة.. لا تستطيع ان نعمها على سلوك الرجل السعودي في الشارع.. وبالنسبة الى مشاكل المرأة لدينا مع رجلها.. هي كيف يعملها في الشارع حقا كنا انتهينا منذ زمن..

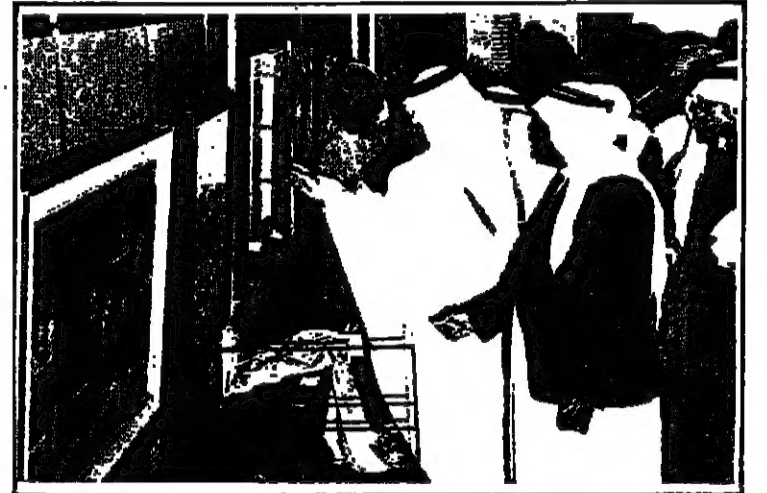
نادية السيف

قابلتي بلهفه.. قالت: وددت لو افضي اليك بما افكر به من زمن.. قلت: لماذا لم تكتبي ما تشعرين به مباشرة.. قالت: كلا.. ممارسة الكتابة.. كالسياحة على وجه الماء.. لا يجيدها الا المهرة.. قلت: لا اعتقد.. لا اعتقد مطلقا.. الكتابة.. هي الدقة الشعرية الودية الصادقة.. ويعداها يأتي نهر الاحرف..

قالت: ربما.. لكن ساعدتك بما اري.. يوميا من خلال نافذة شقتي الصغيرة.. انني اعيش في الجمع السكني بشارع الستين.. وكثيرا ما اجد وقتا انتزع من صغيري لاتامل.. سلوك الرجل السعودي في الشارع.. وكما يصيبي العجب.. انهم يسيرون حينما يكونون في زيارة لاجانب او يقدمون بصحبة احد محارمهم من غير السعوديين تهبط عليهم فجأة كل اصناف التهذيب الاجتماعي المعروفة في ارقى البلدان.. فالانتماسة اللطيفة والباب المفتوح.. والحديث

## مسائيات متنوعة

## فيصل بن فهد يفتتح المعرض الرابع للفن السعودي المعاصر



افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد المعرض الرابع للفن السعودي المعاصر مساء يوم امس بقاعة العرض بمبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب وشركه في ذلك عدد كبير من المسؤولين والجمهور بالإضافة للفنانين المشاركين بالمعرض.

وقد صرح سموه في تقديمه للمعرض ان هذا المعرض يعتبر تجزئة ناضجة وسجلا من سجلات الحركة الفنية السعودية وثقافة مضيئة يقدم من خلالها الفنان السعودي المعاصر تجاربه الفنية معبرا تعبيرا صادقا عن وجدانه وفكره الاسلامي الراسخ.

هذا ويستمر المعرض لمدة عشرة ايام.

## وفي بريدة طبق خيري. بجمعية الملك عبد العزيز

بريدة - مكتب الجزيرة  
المسائية - محمد الرجيجي:  
صرح «الجزيرة المسائية» امس مدير جمعية الملك الخيرية النسائية ببريدة بأنه تقرر يوم الثلاثاء القادم اقامة الطبق الخيري الذي ستشارك فيه اكثر من ٥٠ سيدة وربة بيت. وقد حدد حضور الاطباء صباح الثلاثاء. والبيع بعد العصر من اليوم نفسه. وسيعود ثمن الاطباق لصالح صندوق الجمعية. وهي مساهمة قيمة من جانب السيدات وربات البيوت. هذا وأشارت المديرية الى انه سيتخلل بيع الاطباق ندوة منزلية عن اهمية دور السيدة داخل المنزل. وعن تربية الاطفال. وفي ختام تصريحها للجزيرة المسائية. اوضحت انه يوجد ببريدة ١٢٠ طفلا وظلة. الى جانب ٣ فصول للخطبة. وتعليم اللغة الانجليزية والآلة الكاتبة والحاسبة.

هذا واشتد بالدور الفحل الذي تحظى به الجمعية من جانب حرم حضرة صاحب السمو الملكي امير منطقة القصيم رئيسة الجمعية. ورئيسة مجلس الادارة. واوضحت ان هذا الدور قد رفع من قدره الجمعية ما جعلها تقوم بواجبها على الوجه الاكمل. وقد ارتفع هذا الدور بحيث شمل الجوانب الاسلامية في توسيع عمل ومسؤوليات الجمعية. وعملت المديرية ان هذا امر يعود اساسا الى الدعم المعنوي والمالي الذي تحظى به الجمعية من سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم.

## اخبار جهيئة

● مراسلنا في المطار يقول بان حالة الد والجزر قد هدأت كثيرا عنها في الايام الماضية.. حيث قل الانحام عطا على قلة المسافرين.. وقال بان الجو حاليا يشجع كثيرا على السفر حيث انتهت اجراءات السفر في بضع دقائق..

● عبر الكثير من طلاب الجامعات السعودية عن فرحهم الكبير بالزيادة التي طرأت على رواتبهم في هذا الشهر والتي وصلت لمبلغ الف ريال لمن يدرسون في القسم الطبي و٨٥٠ ريال لمن هم يدرسون في القسم الادبي..

● مراسلنا في اسواق الخضار عتقة والبرية يقول بان عددا كبيرا من ناقلات الفواكه والخضار قد وصلت الى السوق في وقت مبكر من صباح اليوم.. وأشار الى اختفاء عدد كبير من فواكه الشتاء في حين بدأت فواكه الصيف بالظهور.. وأشار الى ان الاسعار متوسطة الموج مع ارتفاع قليل في نسبة حرارة الجيوب.

● اتخذ التلفزيون السعودي الاستعدادات الاخيرة الخاصة بنقل جميع مباريات دورة الخليج السادسة على الهواء مباشرة وقد اعد جدولاً يخطط بتحديد ميعاد المباريات التي سوف يقوم التلفزيون بالمشاهدة مع الاذاعة في نقلها..

● مع بداية الفصل الثاني شهدت المكتبات المدرسية ازحاما كبيرا من قبل الطلبة والطالبات الذين اقتنوا متطلبات هذا الفصل من الدفاتر والاقلام واللوازم المدرسية الاخرى..

● بدأت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بتقديم الجوائز للطلبة المشاركين في مسابقة القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة والتي نظمتها الجامعة في الشهر الماضي.

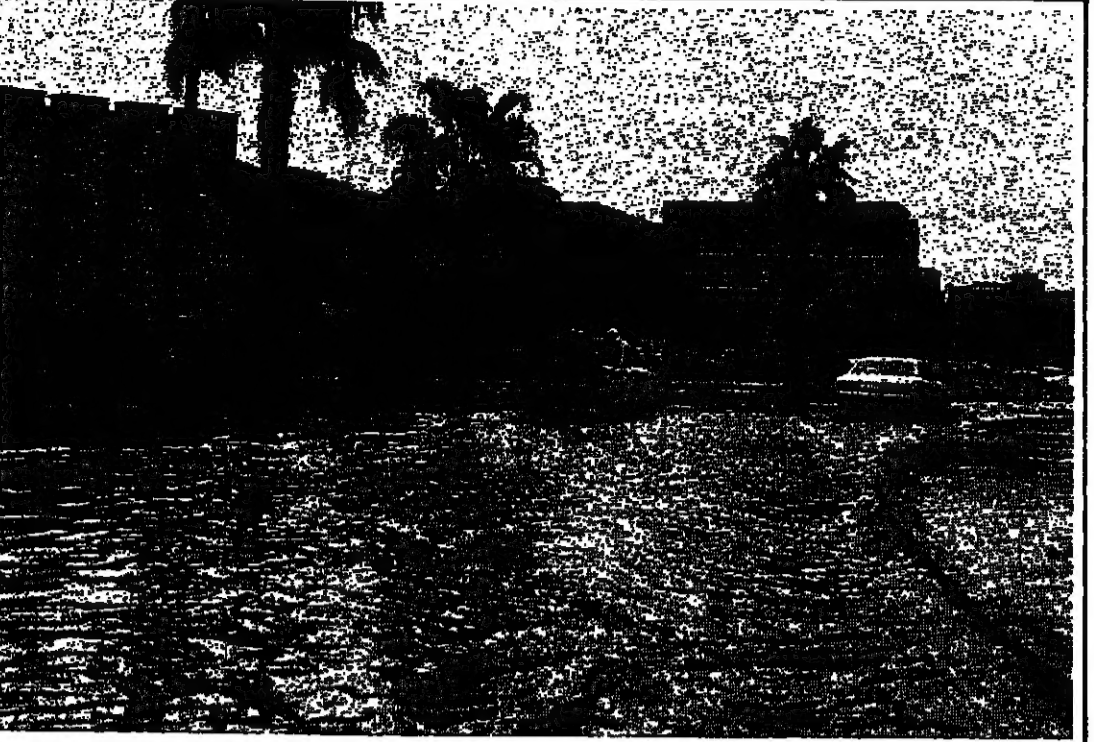
## ندوة في كلية العلوم

تستعد كلية العلوم بجامعة الملك سعود لاقامة ندوة حول استخدامات الاشعة النووية والزيرة وذلك خلال الاسبوع القادم والتي سيشترك بها باحثون من مختلف اقطار العالم وعن درجات علمية كبيرة.

## المقاييس تشترك في المعرض الاستراتيجي

شركت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس في المعرض التجاري الاستراتيجي المقام في فندق الانتركونتيننتال خلال الفترة من ٥ الى ٩ جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ وقد ضم جناح الهيئة كافة المطبوعات الاعلامية التي تصدرها الهيئة والمواصفات القياسية السعودية في المجالات المختلفة وكذا الملصقات التي تهدف الى توعية المواطن سواء كان تاجرا او مستهلكا او صاحب مصنع باهمية التقاييس والمواصفات القياسية في حياته وانتاجه ككك ضم جناح الهيئة عرض افلام عن التقاييس واهميتها في حياتنا اليومية.

## إجازة ممتعة سيقضيها سكان الرياض في البر.. نهاية الأسبوع.. سقط المطر.. وفتح الجميع الشوارع.. وفتح الجميع



لقطة سقوط المطر □

امس...!! وكان سقوط المطر فرصة لسكان الرياض الذين خرجوا بيوائلهم الى سد الدورية وسد غار لمشاهدة السيول والاستمتاع بقضاء «عصرية» ممتعة على حدود هذه السدود.. كما ان الجو الربيعي من فضل الله عز وجل سيكون فرصة لعدد كبير من عوائل مدينة الرياض للخروج الى البر لقضاء الاجازة الاسبوعية هناك بعيدا عن ضوضاء المدينة وقد امتلأت شوارع الرياض بمياه كثيرة جدا من الامطار الامر الذي عرقل حركة السير نوعا ما.

## المواهب والهوايات لدى الاطفال



جدة: سليمه العيسى:  
ما اشد في ان هوايات ومواهب الاطفال تتضح معالمها منذ نعومة اظفارهم.. وعادة ما تتضح قدرة الطفل ومواهبه الخفية في سن بين الخامسة والعاشر من عمره.. وهذا الطفل في الحضانة او في المدرسة يمكنه الاشتراك في هواية الموسيقى.. وقد ينمى فيها.. عندئذ يجب تشجيعه بلحضر الالة التي يرغب في العزف عليها مثلا.. او زيادة ثقافته الموسيقية بلحضر بعض الكليات التي تتكلم عن الموسيقى بأسلوب مبسط.. وهذه الفكرة قد تشترك في جماعة الرسم في المدرسة.. وتكون موهبة في الفنون التشكيلية عندئذ يجب تنمية هذه الهوايات عندها وتعليمها من الأدوات والورق الرسم او معدات الخياطة مثلا اذا كانت هواها.. ومثل اخر قد يكون لديه موهبة رياضية غير عادية.. عندئذ يجب اتاحة الفرصة له لتدريب كثيرا.. واذا اتبع الوالدان مثل هذه

## رياضة

مسئولي القاصيات الاجتماعية تم عقد قرانه مؤخرا على كريمة احدي شعبان بمدينة الرياض.

عبد الرحمن المحمد الزين احد مسؤولي وزارة الداخلية امدته حرمه مولوده اتفاقا على تسميتها «شعاع».

ابراهيم النظيم الحيلان عاد الى المملكة بعد ان امضى اجازته السنوية في إيطاليا وتونس.

تم مساء امس زفاف الاستاذ عبد الله الناصر على كريمة عمه وذلك بمدينة الاصدقاء.

الشيخ سعد المعجل رئيس الغرفة التجارية بالعمام سافر الى الصين الوطنية على رأس وفد تجاري.

محمد الشيمه.. وابراهيم الفوزان غابرا الملكة الى الولايات المتحدة لتحضير الماجستير في التنمية الزراعية.

عبد الله محمد العبدان احد

تم عقد قران الشاب يحيى ابو راعي القحطاني الموظف بشركة ديو بدائع على كريمة الشيخ محمد الزرابة.. مبروك وبارقاه والبنين.

الشباب ناصر الهلال احد الدارسين بمعهد الدراسات الفنية بالظهران قدم الى الرياض في زيارة قصيرة للاهل تستغرق اسبوعا يعود بعدها الى الظهران لمواصلة الدراسة هناك.

وصل الى الرياض الشاب محمد القحطاني قادما من الولايات المتحدة الاميركية بعد ان نجح في دروة الكمبيوتر التي شارك فيها اكثر من مئة طالب سعودي ابتغوا من قبل الامم العام.

تم زفاف راشد ناصر القويم على كريمة احدي الاسر في الرياض وقد قضى شهر العسل في الهند.

## مطاعم

● تسال نفسك أين تكمل هذا المساء.. وكيف على هذه الزاوية تقدم جردا ليعبر الطاعم التي يمكن الاذلال بها.

## في الرياض:

● مطعم للثاورية (مصر) (الرياض) تلفون ٤٠١٢٦٤٤ داخلي / ١٤٤ مكولات عربية وبوليصة. في الفداء بوفيه من المكولات الباردة.

● صباها من ١٢ حتى ٢ ظهرا.. ومساء من ٧.٣٠ حتى ١٢ ليلا.

● الاقواس (مطعم) (مكة المكرمة) مكولات غربية وشرقية مع تلبية طلبات السفلات الخارجية والواتم جاتوه.. من ١٢.٣٠ الى ٢.٣٠ ظهرا.

● ومن ٧ حتى ١١ مساء.

## في جدة:

● مطعم دلفين بالممرات على شاطئ الكورنيش ومقابل نافورة جدة - تلفون ٦٦٠١٨٠٤ -

● ٦٦٠١٨٤١ يقدم صبح المكولات اللبنانية وكافة مخلف انواع الاسماك الطازجة في جلمة مائة على شاطئ كورنيش بحر جدة.. وذلك من الساعة ١٢ ظهرا حتى ١٢٠٠ اسبوعا قام بتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

● مطعم صالة الف ليلة وليلة - ميدان فلسطين - عبارة الدخيل - الحور المظهر تلفون [٦٦٥١٩٣] الدوام من الساعة ١٠ صبا حتى ١٢ مساء يقدم مختلف انواع المكولات العربية إضافة الى المكولات الغربية والغربية.

استعدادا لحفلات طلبة حفلات الزفاف واعاد الميلاد والمناسبات داخليا وخارجيا.

● مطعم صولر - البدايدة عبارة البرنوي تلفون [٦٤٤٦٧٧] يقدم لكم مسنا يومية وجبتين لكم يوم مختلفتين بالإضافة الى المقليات والسلطات والشويات والشاورما.

الدوام من ٨ صبا حتى ٢ ظهرا.. ٦ مساء حتى ١١ مساء.

● مطعم شهرزاد - طريق المدينة كيلو ١٢ تلفون ١٨٧٧٤٤ - ٦٨٢٩٢٩ يقدم مختلف الاكلات الغربية والشرقية مع استعدادا كامل لخدمة طلبة الحفلات داخل وخارج المطعم كما يقدم مختلف انواع الكشك والمطويات الانجليزية بالإضافة الى صحن يوري في وجبتين مختلفتين.

الدوام من ١٢ حتى ٢ ظهرا.. ومن ٦ مساء حتى ١٢ ليلا.

## كتاب اليوم

باللغة العربية:  
«اصول الفقه وتاريخه ورجاله» تأليف الدكتور الفهم ٧٥ ريالا.

وباللغة الانجليزية:  
Principles of Internal Medicine By Jarrison

الفن ١٢٥ ريال ونشرها دار المريخ وتباع في العلما.

● تم عقد قران الاستاذ فاضل الحزري على كريمة المرحوم مبارك القحطاني بمدينة الخرج وسط حفل عظيم.

● تم تعيين الملازم فراج نمر الشمري في شرطة منطقة حائل وهو من الضباط الجامعيين.. تعيينا له بالتوقيف.

● تم تعيين الاستاذ احمد علي قلند رئيسا لقسم شؤون الطلبة والتسجيل بالكلية المتوسطة بالرياض والاستاذ احمد احمد الحاصلين على شهادة الماجستير في المواد السلوكية.. تهنيتا.

● الزميل ناصر السعدون مدير مكتب الجريدة بجائل غادرا صباح اليوم بعد ان انهم نداح دورة في برنامج تدريبي في ادارة المواد من معهد ادارة العامة.

● وصل الى الرياض مندوب جريدة الجزيرة بالمنطقة الشرقية الزميل محمد يوسف الدوسري في زيارة قصيرة للرياض لتحدث بالعمل.. بسلامة.

● وصل الرياض الدكتور محمد الموسى مدير مستشفى الامم العام بالدمام.

● يتأذرا الى خارج المملكة الشاب سعد المرشد في اجازة قصيرة غرضها السياحة.

● يغادر الرياض في هذه الايام الشاب ناصر زبد الطيار في رحلة حول البلاد العربية.

● وصل الى الرياض الشاب محمد عبد الله الخريم بعد قضاء اجازته خارج المملكة.

● احتفل السيد ابراهيم الجنيوع برزيمه عبد العزيز الدخيل بمناسبه زواجه وقد اقام بهذه المناسبه مأدبة عشاء دسمه حضرها لفييف من الاصدقاء.

● الشاب ناصر الخيزران عاد الى الرياض بعد جولة شملت البلاد الاوروبية.

● بدا الشيخ عبد الله بن حمود القويضي بتخضير دراسة الماجستير في السنة النبوية الشريفة حيث يكلف حاليا على الاعاد لها وبراستها مع التمهيد مستقبلا بتخضير دراسة الدكتوراه في نفس التخصص ان شاء الله دعواتا له بالتوفيق.

● عبد الله الفراج عاد مؤخرا من القاهرة بعد قضاء اجازة قصيرة هناك وقد حمل العديد من الهدايا للاصدقاء وقد باشر عمله في الاسبوع الماضي بالهاتف السعودي.

● اقام الزائد حسن الكعري مأدبة غداء احتفالا بزفاف الشاب عبد الله الكعري حضرها عدد كبير من الاقارب.

● المثل المعروف عبد المحسن الرشود اقام حفل عشاء باسم ليلة الجمعة الماضية حضره عدد من زملاء المهنة عبد المحسن قال بان هناك العديد من الاعمال الفنية التي يتولى القيام بها مستقبلا.

● وصل الى الرياض الشاب معدي القحطاني حيث ففى اجازة قصيرة في القاهرة.





# عندما يتحول الحشر إلى وحش



## تشاجر الوالدان فمات التوأم!

ليدو، إنجلترا - مثل الزوجان توماس بيرس وكريستين شوك أمام المحكمة بتهمة قتل طفليهما التوأمين البالغين من العمر ثلاثة أسابيع أثناء مشادة بينهما بسبب الطفلين. وانكر الزوجان تهمة القتل في غير أن المدعي قال بأن الطفلين توفيا بسبب ارتجاج عنيف في المخ.

وقال إن الزوجين تشاجرا يوم ٣٠ يوليو الماضي، ليلة زواج الأمير شارلس والأميرة ديانا عندما عادت السيدة بيرس متاخرة إلى المنزل.

وكان بيرس غامبيا وقتها نظرا لإضطرابه إلى رعاية الطفلين أثناء غياب والدتهما. واستغرق المدعي بأن الزوجة حملت أحد التوأمين بين يديها وحاول بيرس اخذها منها وتوقى الطفل نتيجة الشد والجذب بينهما. أما التوأم فقد أصيب أيضا أثناء المشادة وتوفي بعد ذلك بعشرة أيام.

## علاج جديد للسرطان

بوسطن - جانشاسوتس، أعلن الأطباء عن نجاح تجربتهم الأولى لعلاج طويل الأمد عند السرطان باستخدام مناعة الجسم الطبيعية.

ويقول الباحثون بأن هذه الطريقة أثبتت فعالية كبيرة في إيقاف نوع من السرطان يسمى «مي - سيل» لمعقوماً في رجل في السابعة والستين لديه حالة متقدمة من هذا المرض.

وبالرغم من النتائج الجيدة التي ظهرت حتى الآن في هذا العلاج يحذر الباحثون بأنه يلزم إجراء المزيد من الدراسات قبل تطبيقه عملياً على مرضى السرطان. وقد أقام الدكتور رونالد ليفي رئيس فريق البحث بأن تحسين حالة هذا المريض لابد أن تكونوا تجارب على مرضى آخرين لتؤكد من ما توصلوا إليه من نتائج وعندما يتمكن الصمم بفعالية هذه الطريقة العلاجية.

وقد أجرى هذا البحث بجامعة ستافورد ويشر في مجلة نيو إنجلاند الطبية.



■ فنان الوشم الشهير ميتسوكي اوهورا الملقب باسمه المهني «هوريكين» يستخدم ماكينة الوشم الكهربائية لرسم اشكالاً متقاطعة على جلد أحد زبائنه داخل الاستديو بمدينة طوكيو.

وكان هذا الفنان الشهير البالغ من العمر ٣٧ عاماً قد تلقى دراسة هذا الفن وعمره حينذاك ٧ سنوات



■ يوشيتو ناكاتو، فنان الوشم يقوم باللمسات الأخيرة في اللوحة التي رسمها على جسم أحد زبائنه داخل الاستديو الخاص به في جنوب مدينة طوكيو.

المعروف أن الفنان ناكاتو يستخدم الطريقة التقليدية في الوشم وهي طريقة الوشم بواسطة الإبرة. أو مجموعة من الإبر، ويستخدم الفنان ناكاتو محلولاً يساعد في إعطاء اللون الأزرق للوشم بعد اندماله.



في بعض بلدان العالم هناك عشق غريب لتزيين الجسد بنقوش الوشم وفي اليابان مثلاً هناك فنانون محترفون للرسم على أجساد الموهوسين بالوشم. وهذه عدة لقطات لرسم غريبة على أجسام بعقول غريبة!

# شجرة عمرها ٩٧٥ عاماً!

هل يصق المرء أن هذه الشجرة وهي شجرة زيزفون يعود تاريخ زرعها إلى عام ١٠٠٧ ميلادية في منطقة البيلترش في مقاطعة فرنكن بألمانيا الاتحادية.



■ شجرة المعجزة

ويبلغ سمكها ٨ أمتار، وقد انتشرت في ألمانيا منذ ذلك التاريخ الأساطير والحكايات الشعبية عنها إذ كان الناس يتبركون بها نتيجة الجمل المتفشي آنذاك ومع الزمن تددت الخرافات وقلت شجرة الزيزفون شائعة رغم أهوال الزمن.

ويقول علماء النبات بأن بعض أشجار الزيزفون تعيش هذه المدة كما أن فمة أشجار تعيش لمدة كثيرة إذا توفر الجو والمناخ.

أما العلماء الهنود فهم يؤكدون على أن الانغماس الموسيقية تستطيع يبعث النشاط والحيوية في عروق الأشجار وتساعدها على النمو، وقد جرت أبحاث حول ذلك وتكثرت بفنتاج.

وفيما يتعلق بشجرة الزيزفون التي يبلغ عمرها ٩٧٥ عاماً فإنها أصبحت محط أنظار واهتمام الناس في ألمانيا من كل مكان إذ يأتي إلى زيارتها كل عام آلاف الناس إذ أنها تشكل عملاقاً ضخماً ويصل ميلها على أنها قطعت بالفعل هذه المرحلة الزمنية وليس هناك من يدل على أن جذورها وأغصانها قد شلت فإشجار لها قلبية العيش أكثر من أي شيء في الوجود من الأحياء، وشجر الزيزفون معروف بأوراقه وأغصانه الحسنة التي توفر الظل للناس أيام الحر الشديد وفي الشتاء يستطيع الناس الاستفادة من بعض الأغصان والسيقان الضعيفة للتدفئة ولكن ذلك لم يؤثر على نموها ومثلتها.

وقد عملت بلدية المدينة سياجاً لهذه الشجرة بغية عدم السماح للعبث بها إلا للزوار وتفتخر المدينة بأنها تملك هذه الشجرة المسنة.

## أحدث طبية

□ □ زاوية استوعية يكتبها:

د. ابراهيم احمد بدوي  
كلية العلوم الطبية في أبها



المولود الجديد هدية عظيمة من خالق عظيم وهو استمرار الحياة البشرية على وجه الأرض ولكي تضمن أن يكون الجيل الذي بعدنا - بعد مشيئة الله - صحيحاً سليماً قادراً على حمل الرسالة ويكمل المسيرة نحو حياة أفضل.. يجب علينا إذا أن نحرص على هذا المولود الجديد ونهيء له أسباب الحياة الصحيحة السليمة والغذاء الجيد والعناية الفائقة.

ولقد سمعت أحد الأطباء الذين عملوا في إفريقيا يقول أن بين كل ثلاثة أطفال يموت اثنان وذلك بسبب التغذية السيئة وبالتالي تقل مقاومة الطفل للمرض وعند تعرضه للالتهابات أو النزلات المعوية أو الشعبية لا يستطيع تحملها فيموت.

والكثير من أطباء الأطفال العاملين في المملكة يشاهد في بعض عيادات الأطفال بعض حالات فقر الدم والضعف والهزال والكساح وذلك بسبب التغذية السيئة وبسبب جهل بعض الآباء والأمهات في نوعية الغذاء الواجب إعطائه للطفل ومتى وكيف...؟؟

ولا ننكر جميعاً أن تلك الحالات بدأت تقل بصورة كبيرة وذلك لانتشار الوعي بين الناس ولكن بالطبع هناك البعض من لا يلم ببعض هذه الأمور.

### □ □ تغذية الطفل:

#### ● المولود الجديد:

أن أفضل غذاء للمولود الجديد هو حليب الأم ولذا يجب على الأم أن تفعل كل ما بوسعها لإدرار حليبها لطفها ولكن إذا لاحظت الأم أن طفلها يحتاج إلى مزيد من الغذاء بعد إرضاعه، يجب استشارة الطبيب أو الممرض لأخذ بعض النصائح الطبية التي قد تزيد من كمية الحليب وإذا لم يكن فالحليب الصناعي هو الحل ويجب معرفة الحليب المناسب وكيفية تحضيره والكمية المناسبة.

#### ● الشهر الرابع:

الطفل في الأربعة أشهر الأول لا يحتاج عادة أكثر من حليب أمه أو حليب الرضاعة ولكن عندما يبلغ عمره أربعة أشهر يجب أن نبدأ بتقديم الأغذية المختلفة للطفل مثل البطاطا المهروسة والسرر والحبوب المطبوخة، السيريلاك... الخ. والأطعمة الطازجة المضغرة في البيت هي أفضل ما يقدم للطفل وبالتدريج تستطيع الأم زيادة كمية الغذاء، ويجب تنوع الغذاء بالإضافة إلى الحليب.

#### ● الشهر الثامن:

يمكن للطفل أن يتناول الأطعمة غير الناعمة الخالية من التوابل مثل البيض، الجبن، اللحم المهروس أو المفروم، دجاج، لبن، جريش، عدس، فول... الخ. ويعطى الطفل ثلاث وجبات خفيفة يومياً مع ثلاث أو أربع رضعات وحاولي منع الحلويات والشيكولاتة قدر الإمكان، وأن طعام الأطفال الملعب يفيد في الحالات الطارئة كالسفر ولكن يجب ألا يستبدل بالطعام الطازج.

#### ● بعد العام الأول:

يستطيع الطفل أن يأكل معظم الاكلات التي تتناولها إذا كانت خالية من التوابل والدهون ومطبوخة جيداً ومهروسة ومبردة، ومن الأفضل تغذية المشروبات الغازية والسكريات والحلويات لضررها على الأسنان. ويمكنك إعطاء حليب «النيديو» لطفلك بعد سن ثمانية أشهر.

يجب الأطفال أن يطعموا أنفسهم بأنفسهم ولذا ضعي المعلقة في يد طفلك في أوقات وجبات العائلة والفريش تحته وأمامه قطعة قماش نظيفة يقع عليها ما يسقط من طفلك، وبذلك يتعلم الطفل أكله بنفسه مع الوقت، ولكن أثناء ذلك يجب أن تحاول الأم إطعام طفلها لأنه لن يشبع إذا اعتمد على نفسه، وإذا أصيب طفلك بالإسهال في هذه المرحلة أعطيه الكثير من السوائل كالصير والماء المغلي المبرد مع زيادة في كمية الخضار، لا تعطى أي تحاميل أو أدوية مسهلة مالم يكن فعلاً يحتاج لذلك.

وإذا بدأ طفلك بالتسنين وريغب عن الأكل احترسي

شهيته واعطه شيئاً ليضمه كقطعة قماش أو لعبة ليته.

يشكى كثير من الآباء أن أطفالهم لا يأكلون مع أنهم يحضرون ما لذ وطاب من الطعام وبالطبع لا يستطيعون إجبارهم على الأكل وأقول أجابة على ذلك أن الطفل يحتاج إلى أمرين هامين هما:

#### \* التعويد:

فالطفل عندما يتعود منذ الصغر على وجبات مغذية شهية مفيدة ومنظمه يفقدها عندما لا تقدم له ويطلبها بل يصر على تناولها.

#### \* الإلزام:

عندما نلزم الطفل بتناول وجبة الاطعام مثلاً ولكن كاس من الحليب، يبيسه مسلوقه وقطعة جبن ويسكت وإشعاره أن هذا هو فطوره ويجب عليه تناوله أما بالترغيب أو التهديد بدون إكراه بالقوة التي تجعله يفر من الطعام ولكن بالطريقة اللينة الحازمة وإشعاره مثلاً أنه إذا لم يأكل وجبته سوف يخافه والده ولن يأخذه في زهرة.

وأخيراً يجب احترام شهية الطفل فالطفل المريض مثلاً يشعر بمرارة في فمه لا يريد أن يتناول معها شيئاً ويجب تعويضه بالسوائل، وعندما يشفى سوف لن يتردد في تناول وجبته.. هذا إذا تعود على ذلك.

#### □ □ القطام:

سؤال يتكرر على الكثير من الإسن. متى نلطم أطفالنا...؟؟

الكثير من الباحثين يصرون على أنه يجب إعطاء الأغذية المختلفة للطفل ابتداء من الشهر الرابع حيث أن الطفل عندما يقطع في نهاية الستين من العمر مثلاً يكون قد تعود على تناول الأغذية المختلفة.

ولذا فإنه أجابة على السؤال السابق هي أن أفضل سن لطم الطفل هو الستين ولكن ابتداء من الشهر الرابع يجب على الأم أن تنوع الغذاء لطفلها حتى ينشأ صحيحاً سليماً فلو أنه استمر على الحليب فقط فإن احتمال إصابته بالكساح (لين العظام) وفقر الدم والضعف والهزال كبير لأن الحليب لا يحتوي على كل احتياجات الطفل عندما يبلغ الطفل الأربعة أشهر. وللأسف أن كثيراً من الأطفال يأتون للعيادات ضعفاً مصابين بالأمراض لجهل الأم في أمور تغذية الطفل اعتقاداً منها أن الحليب وحده يكفي لطفلها المسكين.

حمانا الله وأياكم من جميع الأمراض وردد أطفالنا الصحة والعافية.

سأتناول في الحلقة القادمة بأن الله موضوعاً آخر.





## عكاظ

جريدة سياسية وثقافية



### أحمد عبدالغفور عطار

□ □ □ الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار ( جاز الله - متعه الله بالآقامة في البيت الحرام - له مقام عندنا ، وما أكثر ما رغبت إليه ، أرجوه - وقد بلغنا في الكبر عتيا - أن نترجم ما في صدورنا من غل ، فعب كبير أن نخل في حمالة المراهقة ، ورونة الكراهية ، ولكن عجزت أن يكون الأستاذ المجاور في البيت الحرام ، الناشئ بين أحضان مكة - أن يستجيب لرجائي ، فلقد قرأت له تصويبا ما أشد اغتباطي به ، فأنأ وثه الحمد ، أجد متعة في التصويب ، فأرى أن الخطأ ، هو جالب هذه المتعة .

ففي - بساطته - في جريدة البلاد ، شنع على الذين يركبهم الخطأ ، في اللغة الشاعرة ، فاجاد واحسن ، لم عرج على تنكري بالخطأ ، وقعت فيه ، حين قلت - الشريعة الاكمل - حين قلت أكثر من مرة - الدولتان الأعظم - هذا التصويب أراد حقا ، ولكن لم يقع في ذلك ، اتعمده ، اتجاف عن صواب اللغة ، وإنما هو - سبق الظم - فأما كاتب قد ينسى القاعدة ، ويترخص في مثل هذه الأخطاء ، يجره إليها الشيوخ والذويج ، فأنأ لم أكتب تحفيقا ، ولم ترسل في حوار مع الأستاذ العطار ، حتى أحرص على التجويد ، فألفقت الشاعرة ، وذلك تعريف استاذك العطار لها - يرحمه الله - شبيت عبدالملك بن مروان ، وقد كان أحد الرجال الأربعة ، الذين صفوا المستنم من اللحن والخطأ في اللغة ، في ذلك العصر ، القريب من عراقة الفصحى ، ورشاقة البيان ، وفصحاة اللسان .

ف - عبدالملك بن مروان - و - الشعبي - عامر بن شراحيل - و - ابن القريه - و - الحجاج - هم الذين كانوا لا يلحنون ، فقد قل بعضهم لعبدالملك : قد علك الشيب - فقال - لقد شبيتني المنابر .

شكرا لحرصك على اللغة ، ولكن ادعوك أن تكون أشد حرصا على الصفاء ، تسقط ما بيننا من جدال ، تتصنع أن يكون فيما ذكرته عن « اختناون » فأنأ لم أضع بحثا ، أجد فيه - اختناون - ولأنأ ذكرت ذلك مع الثلاثة الآخرين ، اتخذهم - وأن فشلوا - فن من حفا أن نذكر هذا الفضل لهم ، بما حققته عقيدة التوحيد ، عقيدة الإسلام ، سطع نورها على حراء ، وشع برهانها على الصفا ، وانتصر الإيمان بها في بدر . . . وانتشر الإيمان بها في الأفق .

فما ذكرته كان طرفه ملحة ، تطرى بها ولا تتظرف ، ثم لا أسأل بعدها عن تطرف .

أن الخطأ اللغوي ، قد وقع فيه استاذ « البيان والتبيين » ، الجاحظ ، فقد فس - خير الكلام ما كان لهنا - بأنه اللحن في كلام « القواني » ومن اليجن من أصحاب الطرف ، فإذا صدق له ذواق ، يقول له - أن لحن القول ما كان تعريضا ذا معارضة ثورية أو كناية ، فإذا الإمام الجاحظ ، أحد الشماخي ، من أنمة اللغة الشاعرة يقول : لقد شاع هذا الخطأ في الناس ، أرسلته فلا استطاع مقاومة هذا الشيوخ .

وفي الحديث الصحيح : كره على - الجاحظ - ( لعل أحكم الحسن بجهته ) أو كما قل عليه الصلاة والسلام ، ويعني ذلك قوة الاحتجاج ، ينتصر به الباطل .

وانذكر بيان الأستاذ العلامة السلفي صاحب المختار - محمد رشيد رضا - كتب - المثنى - فإذا هو منصوب بالألف ، فنكرهم أحدهم بهذا الخطأ ، فقال السيد رشيد : هناك لغة تجيز ذلك - فأجابته الصديق : سألك بحق هل حين كتبت ذلك تعتمد أن تسير على هذه اللغة ؟ لماذا لا تقول سبق فلم ؟ وبقيت كلمة استوحشت منها ، وأنت تستعرض الاستعمال لاسم التفصيل ، تأتي بالمثنى - الزيدان - فكتب - الزيدان كذب الناس - أما كان يسعد أن تقول : الزيدان أحب الناس لي ، أو أبغض الناس لي ، تخرج من هذا التعريض بي ، فالفاري - ينسأ أنك وصفت المثنى ، وإنما وصفت « الزيدان » الذي هو لقبى واشتهرت به ، وهذا ما يتبادر إلى ذهن القارئ .

وانذكر مرة ثانية ، بأنك استعملت - أو - بعد - م - وهذا خطأ قد تطعت صوابه منك يوما ، فكيف وقعت فيه ؟ أن كلمة - أو - للتخيير ، والتوخيخ . . . كل رطباً أو عنباً . . . أما القريق - الرطب احسن أم العنب .

وأخيرا فلني بعد هذا ، أن أخوض جدلا معك ، ولو حقوت التراب في وجهي ، ولو رميتني بكل ما أكره ، وذلك أنني أريد أن أقيد بالتوجيه الكريم من الأستاذ العظيم ، الملك فيصل رحمه الله ، فأذكر بأنك في السبعينيات البحرية قد كتبت إليه - أعني الأمير فيصل حينذاك - شكوتي إليه ، تقول : أن الزيدان يتحامل على - يلاحقني بالحق ، لأنه يكرههم ، ويكره أن أحكمهم - فأخذ جلالة الشكوى هذه منك ، فأرسلت في المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر ، فدعاني مدير المطبوعات حينذاك ، الأستاذ عبده الحصري ، يقرأ علي خطاب جلالة وفيه شكواك وببهاك ، فقد بهتني تعرضني للمهاكة ، فقلت للاستاذ الحصري : أنا مستعد للتحقيق ولتقلي الجزء إذا صح ذلك - فقال : لا - الأس أن تعلم ذلك لئلا يكون بينك وبين العطار ما جرى - فخطاب جلالة صادر من الديوان برفق وتاريخ ، لعله محفوظ في الأرشيف .

أرجو أن تبعدني عن طريقك ، فقد حاولت أن تصفو ، ولكنك ما زلت تجفو . . . وأسأل الله لك أن يفتح العفريات ، وأن تكون في جوار البيت الحرام ، في حرمة من حسن الأخلاق .

## الأمية



## الجزيرة

### كلمة الجزيرة

#### انه - الآن - ينزف دما!

اللهم لا شملة!

فعل البياني - فعلا - تدور الدوائر!

عقيد ليبيا معمر القذافي الذي يسطرته على حكم ليبيا بكل وسائل الشيطان في الكتب والخداع والتضليل للشعب الليبي حتى صدق أنه المنقذ - كما ادعى - من الفاقة والتخلف، وأنه - كما ادعى - رسول العنيلة الإلهية لبعث التطور والتقدم، والازدهار.. ثم انقلب إلى طاغية، مغرور، وعميل ماجور، وسفاح قاتل سخر امكانيات ليبيا المالية الهائلة، ومقوماتها الاقتصادية الكبيرة لتنفيذ رسالته الحقيقية في الحياة، وأهدافه الحقيقية من الانقلاب العسكري الذي قام به في فجر الأول من سبتمبر ١٩٦٩م واستولى به على مقاليد سلطة الحكم.. رسالة «الارهاب الدولي» التي ظلت إلى مقابيل ظهور القذافي تبحث عن «وكيل يتعهد» يكون في الوضع الذي أصبح عليه القذافي كحكم لدولة طغانية كبرية ذات وضع مالي ممتاز، وامكانيات اقتصادية مريحة.

ان مبادئ القذافي التي يؤمن بها إيمان العقيدة وهي «الارهاب الدولي الشيوعي» الذي يخدم أهداف الشيوعية الدولية في الدول غير الشيوعية.. ولهذا فقد سخر كل امكانيات ليبيا المالية والاقتصادية لأهداف هذا الإيمان ورسالته، وظف كل الطاقات التي وضعتها له الشيوعية الدولية تحت خدمته، تؤمن حكمه ويقاءه في السلطة من ناحية وتطيع تنفيذ أوامره من ناحية أخرى.

وسرعان ما أصبح القذافي أشهر أرمالي علي حكم، أصبح عدو الأمن والسلام والاستقرار والعدالة والحرية وحقوق الإنسان حتى في العيش والحياة.. أصبح عدو ميثاق الأمم المتحدة، والقانون الدولي.. وكذلك أصبح - والعلايا - «الذني المنتظر» في نظر القوى البشرية الشريرة.. من كل مجرمي العلم وطريدي العدالة فيه الذين يلتصقون مع الشيوعيين الدوليين في هدف تدمير أمن وسلام واستقرار المجتمعات البشرية وزعزعة أركان العقائد الدينية السموية ومحاربتها ومقاومة سلطانها وهدايتها بكل مغريات السقوط الأخلاقي، أو الارهاب الدولي!

ومضى القذافي في هذا الطريق لا يلوي على شيء ولا يستمع إلى نصيح أو يقبل نقدا أو يجيب رجاء لا يرى بادرة من بوادر الوحدة الحقيقية والتضامن والتعاون والعمل المشترك إلا وسارع إلى معادلاتها وضربها بكل وسيلة.. فأصبح بذلك مصدر الخلافات والنزاعات والاضطرابات والمشاكل والخصومات الوحيد في العالم العربي والعلم الإسلامي، يحقق بذلك أهداف أعداء الأمن العربية والإسلامية فون أن تهتز له شعرة واحدة في رأسه!

وتهاقت عليه القوى البشرية الشريرة قوى الارهاب الدولي تبتز عن طريقه الأموال العامة للشعب الليبي في شكل معونات وهبات، ومساعدات لدعم هذه الحركة الأرمالية أو ينفع تلك، وإشراء السلاح لهذه الحركة أو تلك الجماعة.. أو ينفع أموال الشعب الليبي في شكل قروض ولجور وسعسار لمشتريات كلسلاح الكثير الذي اقتنائه من الدول الشيوعية وعلى رأسها الاتحاد السوفيتي، وقد وجدت تلك الدول فيه سوقا لتصريف البائل والمتكس في مستودعاتها من انتاجها الحربي الذي لم تجد له سوقا في العلم لتصريفه غير ليبيا.. حتى أفرغ خزانة أموال الشعب الليبي ووصل إلى درجة صار يبحث معها عن القروض والديون وهو حكم ليبيا الدولة النفطية الكبيرة الغنية التي أقرها وجوع شعبها ثم أخذ يرمي بجرائمه وينتجج أعماله على غيره ككل مجرم لا أخلاق له.. يرتكب الجرائم ثم يتركها ويغفل بلا حياة ويحاول القاء تبعاتها على غيره من الأبرياء بلا خجل!

ان عقيد ليبيا معمر القذافي.. قد بدأ ينزف الآن من الداخل!!

نعم، بدأ ينزف دما، انه يسد الآن ثمن فاقورة حساب الطويل مع الاجرام والمجرمين والارهاب الذي لودى عن طريقه بحياة مئات وآلاف الأبرياء من طردهم ولا حهم.. ومن أعادى عليهم في ديارهم وبلادهم.. انه يسد حساب حقوق الشعب الليبي في الرخاء والرفاهية والازدهار.. تلك الحقوق التي بدأها واضاعها ويحاول أن يلقي بالمسؤولية على غيره.. يحاول أن يلقيها على الخيمة الحافية التي تعيشها السوق العنيلة للبترول.. انه ينظر لهذه الخيمة من زاوية مأساته ومعاناته ويحاول أن يجعلها مسؤولية متاعبه الداخلية والخارجية الدولية.

انه لا يستطيع أن يرى في هذه الخيمة البترولية في السوق العنيلة رحمة على دول العالم الثالث التي أرهقت كامل اقتصادها المتعب احتياجتها للمنس والمزيد من النفط للطنقة اللازمة للحياة اليومية والاقتصادية فيها.

ان فاقورة حسابها كبيرة، وسيظل ينزف وينزف دما من داخله.. فعنا ذلك الحساب وتسديدا لتلك الفاقورة الكبيرة.. وسيرى انه ينتهي وحده، بعد أن يتخلى عنه حتى أولئك الذين استنزفوا الخزانة العامة لأموال الشعب الليبي وخدعوه وتوجوه طاغية وزعيا للارهاب والارهابيين، ونبيا للكرة والمحدين والضالعين في الحياة مثله!

حقا، ان الله يعمل ولا يهمل!

«الجزيرة»

## الرياض

جريدة يومية تصدر من مؤسسة الجزيرة العربية

## غرائب

### اللهم لا شملة !!

دعونا نختر موضوعا (ساخت) زاوية اليوم من «غرائب» ولا يس من - شملت غريب القربيل العربية والفلسفة الزعمية للزعم السوري المتكلم لا في المنطقة العربية فحسب، وإنما في العلم الثالث وربما الرابع الذي لم يكتشف بعد .. وإن كان مزال مشروعا (إيديولوجيا) معمر القذافي رأس العقيد (الظاهرة) معمر القذافي !! وكعادة العقيد القذافي عندما يرى نفسه محشورا في زاوية أو ركن ضيق في الساحة السياسية العربية والأفريقية وأحيانا العلمية أو يجد نفسه وقد وادح زميرة رفيقه ويضع أصبع الذم عندما يقع في مطب، أو مقب أو كمين أعد له بأحكام من جهة أو جهات سياسية كانت في يوم من الأيام في نظره لا تستحق حتى لقب الخليفة والخليفة وما إليها من مصطلحات القاموس الخطابي التي أصبحت وقفا على (عقيدنا) المعجزة !! ولكنه اليوم وينفس الزخم الثوري المتعظم يطلب ودما ويصمم بغراف أصفحه المشتر على تركها لإزعامة الأمة العربية وربما العلم بأسره .. تقول ان العقيد القذافي وجد نفسه محشورا في مثل هذه الزاوية الضيقة فن العرب لكونه أعداء الجماهيرية يكتبها الأخضر ونظيرتها الثلاثة كتوا وراء هذا الاخلاق «الثوري» الذي انتهت إليه شعارات الجماهيرية واستندت كتبها الأخضر اغراضه «الخصراء» وفي قول آخر «الخرام» ولم يعد يصلح ليليا ثوريا أو حتى مدة صلاحية لمبادئ الهاء لتلاميذ الجماهيرية الصغار، ولكنهم العرب الخونة الذين بخلوا بأموالهم الطفلة على أهداف الجماهيرية في الوحدة ورس الصفوف لمواجهة الصهيونية والإمبريالية العلمية وليس جزأ عقليا في الكتب الأخضر كما يحلو للطريفة العربية، أن توه البسطاء من أبناء الشعب العربي ! رس الصفوف وتوحيد العرب على أهداف وضلها مصيرية هو أهم الذي ياكل ويضرب وربما يتنام مع العقيد القذافي ما هم العرب الخونة فيوش هذا الصف وأهدار امكانيات الله بما لا طائل تحت - العجيب في امر العقيد معمر القذافي أنه يقوم بهذه الممارسات «الوحدوية» في الوقت الذي يسعى فيه العرب لتكوين المناخات المتسبة لوضع خطة عمل مشتركة وتعمل قوى دولية معينة - وليس معمر القذافي - ؟ - على استقطاب دول عربية وإيعادها عن دورها القومي .. نعم ويك مقياس العمل العربي والأهداف المصرية المناخات المتسبة لوضع خطة عمل لامة العربية يقوم القذافي «سبخون» العرب وتجريدهم من هويتهم ليظل وحده ليل المغوار والفارس المنفذ في الساحة العربية .. وبأسيدة العقيد - تعيش وتقاتل غيرها قصد مزيدا من القلق والكين .. والله لا شملة ..

فوزان الصالح الديبيني

## الجمهورية

جريدة يومية تصدر من مؤسسة الجزيرة العربية

## الجمهورية

### اللهم لا شملة !!

دعونا نختر موضوعا (ساخت) زاوية اليوم من «غرائب» ولا يس من - شملت غريب القربيل العربية والفلسفة الزعمية للزعم السوري المتكلم لا في المنطقة العربية فحسب، وإنما في العلم الثالث وربما الرابع الذي لم يكتشف بعد .. وإن كان مزال مشروعا (إيديولوجيا) معمر القذافي رأس العقيد (الظاهرة) معمر القذافي !! وكعادة العقيد القذافي عندما يرى نفسه محشورا في زاوية أو ركن ضيق في الساحة السياسية العربية والأفريقية وأحيانا العلمية أو يجد نفسه وقد وادح زميرة رفيقه ويضع أصبع الذم عندما يقع في مطب، أو مقب أو كمين أعد له بأحكام من جهة أو جهات سياسية كانت في يوم من الأيام في نظره لا تستحق حتى لقب الخليفة والخليفة وما إليها من مصطلحات القاموس الخطابي التي أصبحت وقفا على (عقيدنا) المعجزة !! ولكنه اليوم وينفس الزخم الثوري المتعظم يطلب ودما ويصمم بغراف أصفحه المشتر على تركها لإزعامة الأمة العربية وربما العلم بأسره .. تقول ان العقيد القذافي وجد نفسه محشورا في مثل هذه الزاوية الضيقة فن العرب لكونه أعداء الجماهيرية يكتبها الأخضر ونظيرتها الثلاثة كتوا وراء هذا الاخلاق «الثوري» الذي انتهت إليه شعارات الجماهيرية واستندت كتبها الأخضر اغراضه «الخصراء» وفي قول آخر «الخرام» ولم يعد يصلح ليليا ثوريا أو حتى مدة صلاحية لمبادئ الهاء لتلاميذ الجماهيرية الصغار، ولكنهم العرب الخونة الذين بخلوا بأموالهم الطفلة على أهداف الجماهيرية في الوحدة ورس الصفوف لمواجهة الصهيونية والإمبريالية العلمية وليس جزأ عقليا في الكتب الأخضر كما يحلو للطريفة العربية، أن توه البسطاء من أبناء الشعب العربي ! رس الصفوف وتوحيد العرب على أهداف وضلها مصيرية هو أهم الذي ياكل ويضرب وربما يتنام مع العقيد القذافي ما هم العرب الخونة فيوش هذا الصف وأهدار امكانيات الله بما لا طائل تحت - العجيب في امر العقيد معمر القذافي أنه يقوم بهذه الممارسات «الوحدوية» في الوقت الذي يسعى فيه العرب لتكوين المناخات المتسبة لوضع خطة عمل مشتركة وتعمل قوى دولية معينة - وليس معمر القذافي - ؟ - على استقطاب دول عربية وإيعادها عن دورها القومي .. نعم ويك مقياس العمل العربي والأهداف المصرية المناخات المتسبة لوضع خطة عمل لامة العربية يقوم القذافي «سبخون» العرب وتجريدهم من هويتهم ليظل وحده ليل المغوار والفارس المنفذ في الساحة العربية .. وبأسيدة العقيد - تعيش وتقاتل غيرها قصد مزيدا من القلق والكين .. والله لا شملة ..

فوزان الصالح الديبيني

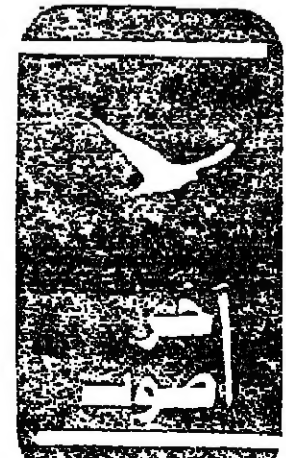
## اليوم

### طفل يلوي عنق التاريخ

لم يكف المزيح طوال زمن المهرجان عن تزييد مائل الأبل على النسل - فقد اقتسم المعلق التلفزيوني جميع صفحات التاريخ الشائكة وهو مسك بقلم يطفو على نيات التاريخ عارضا بضاعة البطولات ويوقوف في كل محفل مخاضا باسم الأبل :

هنا هو الفتاح الكبير - وهذا هو حميد أبو طبل حرب داحس والغبراء - انه الذي جعل اعياء الصحراء وحمل لقب الصيبر وشهرت على ظهروه سيوف الانتصارات الإسلامية .

وصاح المزيح في شهادين - أن الأبل هي التي تجسد فيها جميع معاني النكران عندما كانت تجعل نفسها لئلا لجميع مهو الرجات العربية فاستحقت أن تكون أما وأبا



### لنغطي وجه الحاضر ونظهر المستقبل مشوشا في عيون البعض

أحد أبطال المهرجان ظهر على الشاشة البترولية وهو يمسك بقبضته الثورية على رسن الجمل يلفر ويجلس يرشالة على ظهر الجمل ويتلاعب بمقرئته [ التاريخية ] وطوع جميع المزايا والخصومات والمكافآت القتالية والسابقة التي تقبل المزيح بسردها علينا في مقع السباق

ولكن محلة صغيرة [ ربما لم تكن متاحة للاحظة كل الذين استثمروا بمشاهدة سباق الهجن ] خلطت جميع أوراق تاريخ الأبل وتاريخ الإنسان الذي كان يطوع هذه الأبل وأعادت إلى الأذهان وجهها آخر .. فانقلب التاريخ

سيف عبداللطيف

هذا البطل الصفي عمره لا يتجاوز الثلاثة عشر ولكن تراه على ظهر الجمل وهو يريد أن يطوع ذاته فكم الهائل من عمر التاريخ [ التمثل في عمر الأبل ] ويسبق الآخرين ويستفهم .. لقد كان مصمما على أن يتجاوز حلبة







# من اصحاب محلات الذهب في ..

**سوق**  
**الذهب والحديد**

**بشائر الشميري**

جنوب شرق سويفت  
بالرياض



إلى  
زناشنا الكرام

يشرف اصحاب محلات الذهب

بسوق السدرة سابقاً .. والذي تقرر هدمه

لأن يفتوا نظركم إلى انتقاء المهم إلى

**سوق الذهب والحديد**

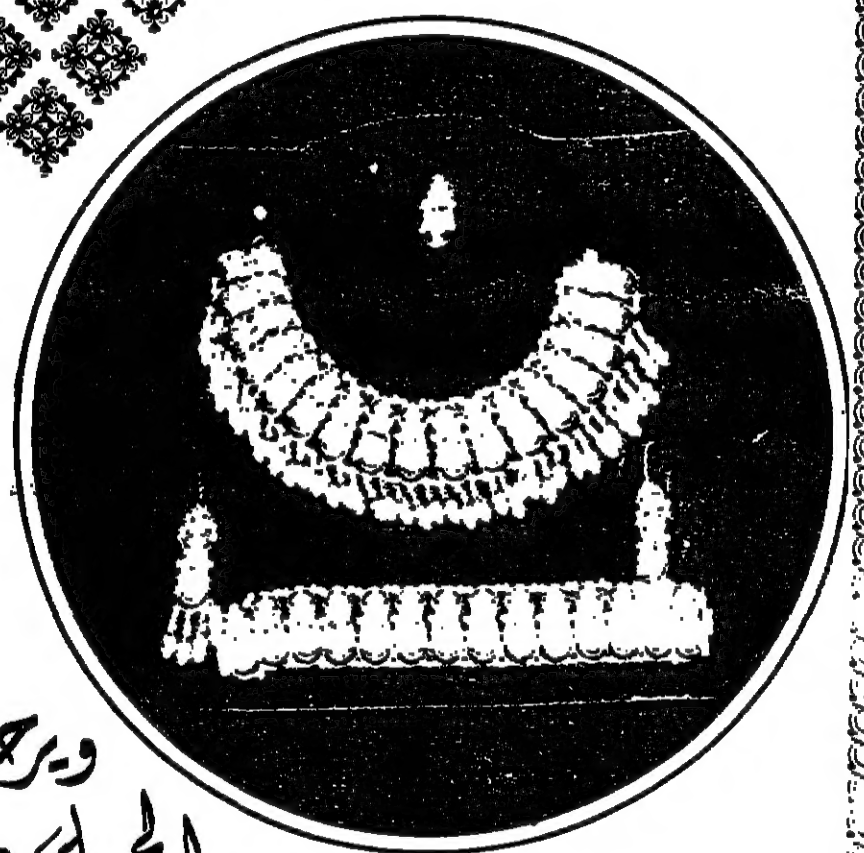
**بشائر الشميري**

جنوب شرق سويفت - بالرباط

ويعجبون بكم في محلاتهم .. حيث تجدون ما ترغبون من

الحاي والمجوهرات ... ولتكم معكم مسيرة الفتنة

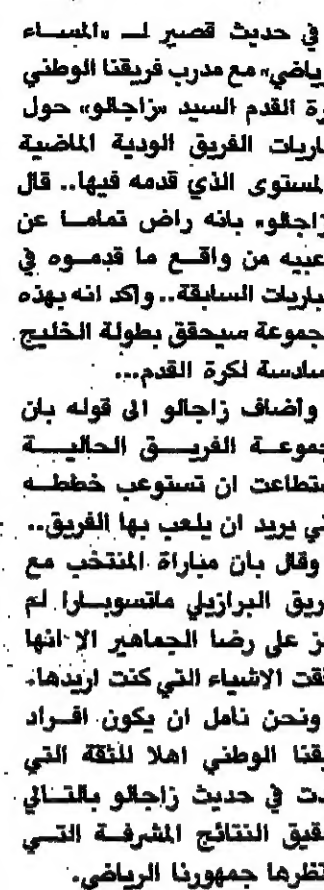
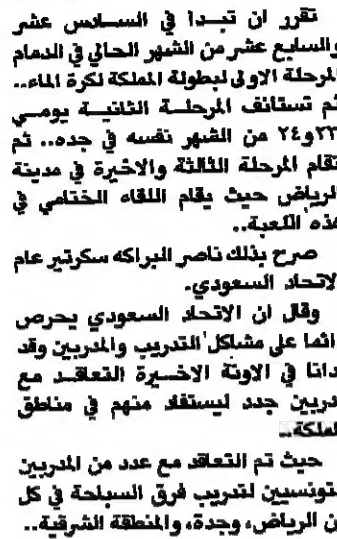
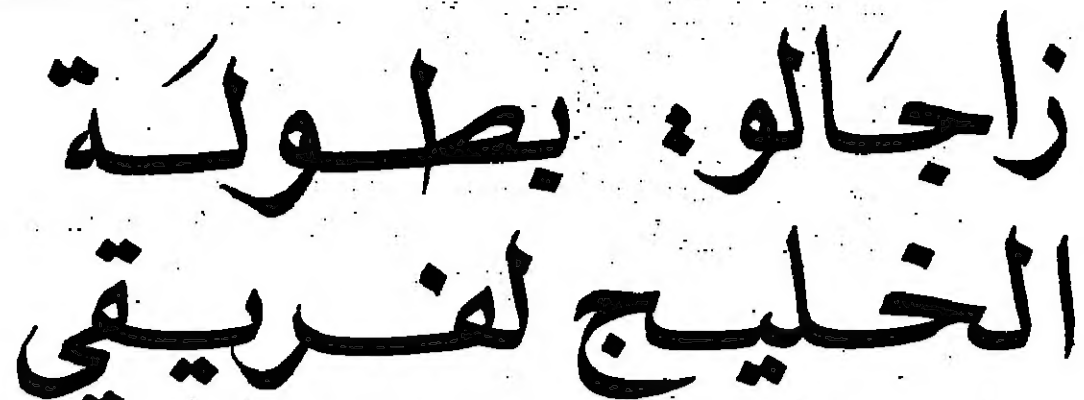
والصغين خيراتنا في حذرنا لكم



مجوهرات عبد الرحمن الوتيد	مجوهرات علي صالح الوتيد	مجوهرات صالح محمد المصان	مجوهرات سليمان محمد المحسن	مجوهرات عواض غزالي الشلوي	مجوهرات ابراهيم عبد الكريم الباني
محوارات الرميان	مجوهرات عبد الرحمن الجبالي	محوارات علي فهد الشقراء	مجوهرات احمد عبد الله البطاطي	مجوهرات محمد المطوع	مجوهرات سليمان محمد المصان
محوارات محمد عبد الله الوتيد	مجوهرات عبد الله الجار الله الحميد	مجوهرات محمد بن مشي آل صالح	مجوهرات مؤسسة الحرلية	مجوهرات صالح عبد العزيز الجاسر	مجوهرات محوارات
مجوهرات عبد الله عبد الرحمن محمد	محوارات محمد الكريديس	محوارات عبد الله الحبيب	مجوهرات عبد الله الحبيب	مجوهرات عبد العزيز محمد الوتيد	مجوهرات فهد عبد الرحمن العقيل
مجوهرات فهد سليمان النوردي	محوارات سعد ناصر الشعلان	مجوهرات عبد العزيز السيف	مجوهرات عبد الله سعد الوتيد	مجوهرات سليمان علي الصبيحي	مجوهرات محوارات الجمال

ويزفون لكم البشرى بوصول موديلات حديثة من المصاحات والمجوهرات





.. النيفاي.. هل هو لاعب المنتخب المناسب؟  
السؤال طرأه بعد سماعنا لبيانات نظير متعددة حول هذا اللاعب.  
فالمعيار يرى النيفاي مهما منتخبا فهو لاعب قوي البنية لتواجده ضروري الى جانب لاعب اداي مثل صالح العميرة.  
ولذلك فلان فدائيه النيفاي حماسة تساعده كثيرا في مهمته دفاعية. ووجود الشيمه الى جانبه يسعده على التحرك بحرية. والبعض الآخر يرى ان

اتحاد الطائفة  
وقرارات جبر  
الخواطر



قد تكون شخصية حكم الطائفة  
بالذين هم أعضاء في الهيئات  
التي تملك قرارات مجلس إدارة  
التي تملك عشرة على قرارات جبر  
التي تملك نوايا حتى نجد اللاعن نفسه  
من قبل هذا الاتحاد  
.. فقد سبق وإن أصدر الاتحاد  
القرارات عوييت على بعض  
عنه: أنها كانت عوييت  
لديها لسياساتها.

واليوم تتكرر المسألة وتعيش  
لا جديدا مع أحداث التفشي  
سلطة بعض أعضاء كفة الطائفة  
سراوية ومعها تنتظر هذا المساء  
اتت أحداث الطائفة التي أرجو أن  
فيها مايعيد للحكم قيمتهم قبل  
تسل الشئ على الراق.

احمد مسجل

أحمد زايد، نجم الكيمن العربية  
في بطولة شهود في الجبل  
القمي الاتحاد السعودي لتتنس  
التي استضافها أمس الأول بكريويا  
في المشاركة في بطولة الخليج  
عربية المفتوحة.. يعظم غير أن  
في حديث جديد في مستواه  
في حيث حضر إلى الجبل  
في تنس مع الحدث وكان  
مع جهاز تسجيل صغير  
في «المناسبات» مع أذنيه غارقا  
في الغناء الغويي؟

في «الويزيد» انتقل  
يعظم من السراء

هذا حفل  
او حراج

ام الاتحاد السعودي للنس  
ة بعد ختام بطولة الخليج  
يرة العربية.. حفل تكريسي  
المشاركة.. وقد تمويل فيه  
يا التلاكية.  
مكن التنظيم كل مقفوا كاية في  
الحفل حيث اختلط الحابل  
ل.  
اختلط اللاعبين مع  
ولون وعمت الفوضى ارجاء  
حتى تحول الى حراج!!  
ولها فقد صنع هذا الحفل  
رة الجيدة والإفراح الحسن  
ركه حفل الختام في صالة  
ة الشباب والذي ظهر بصورة

يا عرب.. بطل العالم.. أفراذه كانوا منكم !  
 حارس هندوراس.. فلسطيني.. وسيشارك في البطولة !

كفت: عيد الله الملمح  
يعلم ان الكثيرين من الرياضيين  
باب بالدمعة عندما يعلم ان  
لحسن فريق كرة سلة بالعالم في  
الوقت الحاضر عربي الاصل.  
..فريق «سبريو» البرازيلي والذي  
انتهى اول لقاءاته مساء أمس في  
جدة أمام أحد.. هو في الواقع فريق  
عربي وجميع لاعبيه أصلاً من سوريا  
وقد اطلق على الفريق لقب «سبريو»  
نسبة الى بلدهم الاصل سوريا.  
.. وقد حاز على بطولة العالم  
والتي جرت، مؤخراً في طوكيو.  
وقد يستغرب البعض منكم ايضاً  
ان منتخب هندوراس والذي أجرى  
مساء أمس لقاء مع منتخبنا الوطني  
في جدة يضم بين صفوفه لاعب من  
أصل عربي.. وهو حارس المرمى من  
فلسطين.. ويطلق عليه «موسين»  
سألون نوصرو. اي حسين سلمان  
ناصر. وهو من عائلة فلسطينية  
هاجر الى هندوراس بعد حرب عام  
١٩٤٨ واستقر هناك مع والده وأصبح  
لاعباً محترفاً. هذا هو المنتخب  
الذي سيلعب مع منتخبنا في

فريق هندوراس واختار آخرها ضمن  
منتخبها الوطني.. ورغم صغر سنه  
فيعد من أبرز الحراس في هندوراس  
حالياً.. ويطلق زميله حارس المنتخب  
«جيبليوسيسر» ويعدده المدرب حالياً  
ليمثل المنتخب في نهائيات كأس  
العالم في اسبانيا.  
.. ويعلق اللاعب الفلسطيني على  
وجوده بالمنتخب بقوله: بأن العرب  
متواجدون في امريكا اللاتينية ويندر  
ان تجد فريقاً هناك دون ان يكون أحد  
لاعييه من العرب خاصة من لبنان  
وسوريا وفلسطين.  
هذا ومن جهة أخرى فقد أجرى  
منتخب هندوراس ثاني لقاء له مع  
منتخب الإمارات يوم الأربعاء  
الماضي.. وقد أسفر اللقاء عن التعادل



بطولة السلاح  
بجده هذا العام

يقوم الاتحاد السعودي للصالح  
البطولة السنوية المفتوحة لهذا  
الم على صالة ملعب رعاية الشباب  
في الفترة من ٨-٦ جماد الثاني  
وف يشارك فيها العديد من الاندية  
بينات والمؤسسات..

مع المفتخب  
في رحلته  
لجادة

تأخر موعد الافلاح الطائفة الى جدة  
و تصف:  
لهذا قد اقترح ابراهيم الدمشقي  
رجال الخطوط تقديم وجبة افطار  
عن صميم فطما  
بعدة الفرياق كونية من ٣٩  
صا... كانوا في الدرجة السليحة...  
كان جالس زاقلو لوجهه في الدرجة  
ي... ووجهنا امتناعه عن شرب  
صميم الذي قدم له الطائفة:  
الغراب كان لخر اللاعين صعدوا  
الطائفة لصباح اكره الخالص  
الطائفة والذي اتضح انه مع  
الصفير:  
مجدد عداك كان طوال الرحلة  
كان في حل التعمات للمناقشة:  
سعود جاسم كان يبيحث عن  
الـ "اليوم" ونسى انها لتأخير يوم  
معة:  
حسن البيشي... ظل يبحث عن  
الـ ليعرف منها... كان قد  
حينها مع واذك فقد تصفح  
عن

ع الجرائد وخرج بحقي حين!	
--------------------------	--

في الأحساء:

لكمة على وجه الحكم.. توقف المباراة!

البحرين في تسجيل هدف ثانٍ..  
وبعد مرور عشرين دقيقة يحسب حكم المباراة ضربة الجزاء لصالح البحرين الا ان هذا لم يجزئ اذ لاعبي الجبل الاحتياطيين وهو اللاعب سنباري السجيم، الذين انقضى مبرعا داخل الملعب رغم محاولات زملائه لثغف الا انه اتجه لركل المباراة واستغل الفرصة لآعب الجبل بعد العرضين السدسوي ليهاجم الحكم ويقتدي على بايزير، وكذا الحكم ان يركل عليه ان ركله تعرض لها في وجهه سالت على انهما الدعاء، وتدخل رجال افيضوا على المخالفين..

بعدها ايسر الحكم المباراة وسال تهددت بعض لاعبي الجبل بالاعتداء

.. ومع بداية الشوط الثاني نجح عليه خارج الملعب...



## كل مساء

## ندوة هامة

## في النادي الأدبي

يطرب المرء حينما يرى الواعى والمدرك في بلاده مائة ألف من قيمة ومالاب من مكانة ومالاب العلوم من ماو ومتقن في سبيلها وبلائها - وشه الحمد - في الطليعة سموا وادراكا ووعيا في شتى العلوم التي أصبحت بلادنا من منابعها وظلت واضحة في مكانها والكل يبارز اليها حبا ومستقيدا.. وبالإسراف استضاف النادي الأدبي في الرياض رجلا في العلم.. رجلا في المعرفة.. رجلا في العمل بما علموا اذ... اقيمت بدعوة من الأستاذ الشاعر - عبد الله بن دريس رئيس النادي الأدبي ندوة ثقافية عن (الكتاب التربوي الثقافي العربي لدول الخليج ودوره في التنسيق الثقافي) بالبنطقة وقد اشترك ثلاثة من اقطاب الفكر الاسلامي ومن اركان الثقافة تكوينت من الدكتور - احمد المهندس - الأستاذ بكلية العلوم بجامعة الملك سعود.. والدكتور عبد الله الجبوري من مكتب التربية العربية لدول الخليج.. والدكتور عبد الرؤوف العلني من المكتب ايضا ودار الندوة عن اذاعة الرياض الاستاذ الاديب صالح السويديان ولشدهما دهمشت والمكتب العربي للخليج يؤدي هذه الأنشطة في التاليف ويتم الإنجازات وذلك على لسان الدكتور الجبوري ثم طرحت والدكتور العلني يقدم صورة حية تعطي أمثلة للتوابع العظيمة في هذا السبيل ولشدهما سرت والدكتور احمد المهندس يتفقد متحدثا عن الثقافة والإستاذان الدكتوران كل منهما يؤدي دورا في ذلك والإستاذ السويديان - يدير الندوة بمهارة وفرة على انتزاع المعلومات بذكاء وادراك شانه شان الحرب المسؤول... الى اذاعتنا الموقفة لاملاله وكنت الندوة التي استغرقت ثلاث ساعات دار فيها الشائق والرائق والعذب من الاماني التي تحققت طلائعها ونظمت بواورها.. فكانت لاشك انيات تتم على يد ابناء الخليج ابناؤنا الالياء ومن ثم ستكون للجميع في بلادنا العربية والاسلامية... وهذا المكتب لاشك انه وحسما سمعنا ولما من الالة وفي عاصمة البلاد - الرياض - له دوره المشرف ونشاطه الملموس وحيويته المذفقة من مصادرها وان هؤلاء الاقطاب الثلاثة لا تترك يعتمد عليها علما ومعرفة وادراكا ووطنية متوجهة.. بالدين والخلق القويم والانتقاء السليم الاصل وكانت القاعة وفيها مجموعة من الاديباء وجهوا اسئلة كانت الاجوبة بمفعها وكانها محاضرات في حد ذاتها وكان الاستاذ عبد الله الشهيل بما اضاف الى تلك الاسئلة من مناقشات وملاحظات الفت نظرات المختبرين وكلها حول التسمية التي يراد ان تكون اعم واشمل لهذا المكتب الذي نريد له النجاح والوصول الى كل انوار اذا تكاتف معه المسؤولون.. وتكاتف معه المختصون.. وتعاون معه كل واع مسئول في دولنا العربية والخليجية.. وانتي ارجو ان يكون للاذاعة التي حفر مندوبها الفضل في ان تنشر الندوة والاستاذ الاجوبة فيها متعة.. وفيها طلاوة وفيها امان فمارها - يا ابن الله دانية - والجمهور والقراء حينما يطلعون في صفحاتنا ومجلاتنا اذا نشرت وفي اذاعتنا اذا اذيعت شيء مهم جدا كما ارد من الأستاذ الاديب - عبد الله بن دريس - ان تكون دعوته في المستقبل منطقة لا تقع من الناس ولكن ايضا الى مديري المدارس والاستاذة في الجامعة وكل مركز ومنبع تعليمي ثقافي حتى يكون الحوار مفيدا والاستفادة كاملة.. وما خال الاذاعة الا مضيعة لهذه الندوة.. والشئ عبد الله - فيما بعد - معصما الدعوات الى الواعين المنقذين واه وفي التوفيق.

عثمان الصالح

□□ حققت احدي المزارع في بريدة نتائج باهرة في زراعة الباذنجان، والصورة لواحده يتراوح وزنها ما بين اربعة ونصف الى خمسة كيلو جرامات.. □□



### انشطة ثقافية لدار ابن خلدون التونسية

يفتح في تونس غدا الاحد نادي تشييط الاطفال وذلك ضمن النشاط الثقافي لدار ابن خلدون التونسية «ابن خلدون» كما يشتمل النشاط الثقافي لدار ابن خلدون خلال شهر مارس الحالي على ندوات يحاضر فيها الاديب من الدين المدني وتدور حول ثلاثة محاور وهي الرواية العربية الى ابن، والكتابة والقراءة في تونس، واي مسرح بالنسبة للعد، الى جانب ندوة صبية بني هلال، ومحاضرة في تعليم المستشرق الاثني فيها لم هارمان حول موضوعي الرين والامة في العصر الوسيط الاسلامي والغربي، والعرب والترك.

### اسبوع ثقافي مغربي بالكويت

الكويت - واخ: يجري المجلس الوطني الكويتي للثقافة والفنون والادب مفاوضات مع وزارة الاعلام المغربية لاقامة اسبوع ثقافي مغربي بدولة الكويت خلال الشهرين القادمين. ويشتمل الاسبوع الثقافي على برامج متنوعة من محاضرات وامسيات ومعرض للكتاب ومعرض للفنون التشكيلية.. ومعرض للازياء والحرف اليدوية الى جانب عمل مسرحي مغربي عروض فنية منها نشاط فرقة موشحات اندلسية وفرقة فنون عصرية.



د. الخضير

تشارك الاذاعة في اسبوع الشجرة الذي يبدأ غدا.. فبالاضافة الى التغطية الاخبارية لنشاطات الاسبوع سيخصص عدد من البرامج الاسبوعية واليومية لحقاها في شكل كامل او جزئي للمشاركة في الاحتفاء بهذا الاسبوع. ومن هذه البرامج التي ستذاع خلال اسبوع الشجرة برنامج التحقيقات الشائق «مريورناج» الذي يقدمه ويقدمه الزميل محمد العوين، وندوة الرياض، كما ان البرنامج المفتوح - سينقل صورة صوتية عن حفل الافتتاح.

### اذاعة تلفزيون

#### اعلام الاسلام

من اعداد واخراج زكريا شمس الدين يلتقي المستمعون ظهر غد مع البرنامج الاسبوعي «اعلام الاسلام» ويقوم معد البرنامج باستعراض علم من اعلام الاسلام ويتحدث عما انجزه هذا العلم في مجال العلم والمعرفة الاسلامية وما هذا الا تخليدا لذكراهم ولا مقدمه للاسلام والمسلمين من جهود يتلبن عليها. وعلم حقة اليوم هو واحد من اشهر ستة علماء في علم الحديث، وهم البخاري، مسلم، الترمذي، ابو داود، النسائي، ابن ماجه.

ويتحدث المعد عما قدمه هذا العالم وعن حياته وتقلاته حتى اصبح علما يتداول الناس كتبه واسمه كما يوضح المعد بعض ما تلتني به الاحاديث من عبارات مثل (متفق عليه) (رواه الخمسة)

#### ماذا عن الائمة والمؤذنين؟

يتحدث بعض الائمة والمؤذنين وخدم المسجد عن قضاياهم ومستواهم المعيشي والتعليمي.. ومدى ايجابية وزارة الحج والاوقاف مع مطالبهم. برنامج ريبورتاج الذي يذاع غدا الاحد ١٠٥٥ ظهرا يلتقي مع عدد من هؤلاء... ثم لقاء مع بعض موظفي الوزارة... ثم مع وكيل وزارة الحج والاوقاف الشيخ محمد بن اسحاق..

#### عيون المها في سهرة المنوعات

يلتقي مستمع الاذاعة الليلة مع فقرات قصيرة وشيقة في سهرة المنوعات. هل هناك نصيح ان الانسان.. حيوان تكلوحي؟ وماهي نتائج الهوس والتعلق الشديد بالكمبيوتر؟ ماذا قدم عصر الفضاء للبشرية؟ عيون المها والشعر العربي! كما تفضل الميرون الاسرار.. كذا تغزل الايدي ايضا.. فهل تعرف يدك.. وهل تسلم على الآخرين بحرارة؟! لفتت ابنته نظره الى الانسامة التي قدحها مع زحمة الحياة.. فكيف تم ذلك.. وماذا وجد؟ يعد السهرة ويقدمها سيد سالم.. ويرجها محمد ابو ناصف وتذاع في الساعة ١١،٣٠ مساء.

#### العمال يزورون التلفزيون

حلقة الليلة من برنامج مع الناس مع العمال ومشاكلهم. وعن ماذا يعانون. هل هناك نقص في العناية بهم.. او الاهتمام بمطالبهم وتنتقل الكاميرا صورا من تجمعات العمال ومراجعاتهم.. ثم لقاء مع وكيل وزارة العمل لشئون العمل الاستاذ احمد البجعي.. ولقاء مع د. عبد الله الشمرعي رئيس قسم الدراسات الاجتماعية بجامعة الملك سعود.. من اعداد وتقديم الزميل سليمان العيسى، واخراج ناصر الصقية.



الاطرش



هاني شكر



الصقية

#### الاغاني

٤،٥٦ - يوليو قلبى - عبد العزيز عبد الله. ٥،١٥ - لاملامة - هاني شكر. ٨،٢٠ - انشودة عزنا اسلامنا - سعد محمد. ٩،٣٢ - الزل شفته - عبد العزيز حسين. ١١،٢٠ - يايل طول - عزيزة جلال. ١٢،٣٠ - انجيك يايل - عبد العزيز الراشد. ١٣،٣٠ - دوري بيضا - عفاف راضي. ١٤،٤٥ - يا الله عسى خير - محمد عبيد. ١٥،٢٠ - لا تخليني هنا اسهر مع الليل. محمد عيسى. ١٦،٣٠ - غلب الهلال - نعيمة سمح. ١٧،١٥ - انا وانت ويس - فريد الاطرش.

#### المساء والسهرة

٢١،٥ - سلامات اعداد وتقديم غالب كامل. ٢٢،٤٥ - سوايف الناس عبيد العزيز الحمار. ٢٣،٥٦ - دخان المصانع عبد الله الاندري. ٢٤،١٠ - حديث المساء (من تراثنا الاسلامي) د. حسن باجودة. ٢٥،٢٥ - من الفن الشعبي (اعداد اذاعة جدة). ٢٦،٠٠ - من البداية اعداد وتقديم محمد بن صلاح المطري. ٢٧،٣٠ - سهرة المنوعات اعداد وتقديم سيد سالم.

### جميع المحطات تشترك في البث التلفزيوني

تقرر اشراك جميع المحطات الرئيسية في البث التلفزيوني - فبالضافة الى قيام محطات جدة والدمام في المشاركة في البث التلفزيوني لبعض الفقرات انضمت محطة ابها في اليومين السابقين وانتقل البث التلفزيوني اليها في الفترة الصباحية.

### دخان المصانع

يلتقي المستمعون الساعة ٥،٥٦ من هذا اليوم مع البرنامج الاسبوعي دخان المصانع، الذي يعده ويقدمه عبد الله الاندري ويروي البرنامج الى ابراز مدى مواصلت اليه المصانع المحلية ومتنجاتها عن طريق اللقاءات التي يجريها والايخار التي ينقلها كل اسبوع، وفي حلقة هذه الليلة:

- كلمة الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء لدى افتتاحه مصنع الفكرة السعودية الفولاذية للتصديقات. - لقاء البرنامج مع الشيخ فارس الرحباني رئيس مجلس الادارة بالمصنع واحد المؤسسين له ويتضمن الحوار حديثا عن بداية المصنع وعن نسبة راس المال السعودي فيه ومدى الانتاج الذي ينتجه المصنع اضافة الى بعض الاخبار الاخرى عن مصانع المملكة.

### الشعلان في اجازة

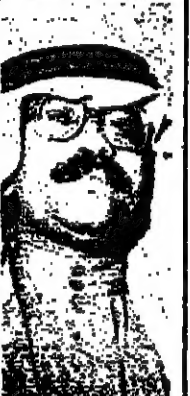
الاستاذ محمد عبد الرحمن الشعلان مدير البرنامج العام باذاعة جدة بدأ للمتع باجازة عدية لمدة شهر ونصف الشهر.



وزير الاعلام



د. القصيبي



الشعلان

# الجريدة المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للطباعة والنشر

## ترحب باعدادنا لكم

تود مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر ان توضح ان صفحات جريدة المسائية السنتيمتر على عمود واحد

الصفحة الأولى ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة ٢٥ ريالاً  
الصفحة العاشرة ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية عشرة ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية عشرة ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة عشرة ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة عشرة ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة عشرة ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة عشرة ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة عشرة ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة عشرة ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة عشرة ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثامنة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة التاسعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة العشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الحادية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثانية والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الثالثة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الرابعة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة الخامسة والعشرون ٢٥ ريالاً  
الصفحة السادسة